

ГРАНИ
культуры

ЛЮБИТЬ —
ЗНАЧИТ БЕРЕЧЬ!

ЗДОРОВЬЕ И ЭКОЛОГИЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

12+

№4 (158)
апрель
2016



ПОРА САЖАТЬ ЛЕС

Волгоградская область присоединилась к Всероссийскому дню посадки леса

Около 80 тысяч деревьев высажено в районах Волгоградской области в преддверии Первомайских праздников. Так волгоградский регион поддержал общероссийский проект «Всероссийский день посадки леса». Сотрудники лесных хозяйств, представители общественных организаций, военно-патриотических клубов и предприятий высадили сосны, дубы, березы и акации в скверах, парках и аллеях населенных пунктов.

Особое внимание уделено озеленению памятных мест, связанных с Великой Отечественной войной. Кроме того, в зависимости от погодных условий высадка сеянцев пройдет не только в городах, селах и хуторах, но и в Урюпинском, Новоаннинском, Иловлинском, Камышинском, Котовском, Арчединском, Даниловском, Михайловском, Нижнечирском и других лесничествах.

По данным комитета лесного хозяйства ожидается, что в акции примут участие порядка 20 тысяч жителей Волгоградской области.

В прошлом году с помощью сотрудников лесных хозяйств на территории региона было высажено более 52 тысяч саженцев деревьев, очищено от мусора 23 гектара леса.



Выходит с января 2003 года

Лауреат Национальной экологической премии
имени В. И. Вернадского
2008 и 2014 годов

УЧРЕДИТЕЛЬ:

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Издатель»:
400081, г. Волгоград, ул. Большая, 15

ИЗДАТЕЛЬ:

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Издатель»:
400081, г. Волгоград, ул. Большая, 15

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

В. П. ГЕПФЕР – председатель комитета культуры
Волгоградской области
В. С. КАМЫШАНОВ – директор ГБУК «Издатель»
В. Е. САЗОНОВ – председатель комитета природных
ресурсов и экологии Волгоградской области
В. В. ШКАРИН – председатель комитета
здравоохранения Волгоградской области
Л. М. САВИНА – заместитель председателя комитета
образования и науки Волгоградской области
Н. И. ЛАТЫШЕВСКАЯ – доктор медицинских
наук, профессор, зав. кафедрой общей гигиены
Волгоградского медуниверситета, академик
Российской экологической академии
В. Ф. ЛОБОЙКО – президент ВО
Российской экологической академии

Главный редактор – **В. Б. ФУРЦОВА**

Редакция:

Е. В. БЕЛОУСОВА – заместитель главного редактора
Ю. В. ЛИФАНОВ – редактор отдела
Т. В. ПЛЕШАКОВА – старший менеджер

Дизайн и верстка – **Е. Н. НАРЕВСКАЯ**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций 29 ноября 2011 года
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 34-00303
При перепечатке материалов ссылка на журнал
«Здоровье и экология» обязательна.

За точку зрения авторов статей и содержание
рекламных материалов редакция ответственности
не несет. Рекламные материалы подлежат обязательной
сертификации и лицензированию.

Адрес редакции:

400081, г. Волгоград, ул. Большая, 15.
Телефон (8442) 37-08-92
E-mail: zdraveco@mail.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в ОАО «Альянс «Югполиграфиздат»,
ООО «Т-Пресс»
400001, г. Волгоград, ул. КИМ, 6.
Тел/факс: (8442) 26-60-10, 97-49-40.

Выпуск № 4 (158), апрель 2016 г.
Подписано в печать 18.04.2016 г.
Тираж 500 экз.
Заказ № тп.
Цена договорная.
Подписные индексы: 14371, 14369

СОДЕРЖАНИЕ

Здоровая Россия

7 апреля – Всемирный день здоровья

Профилактика

2 Победим диабет

Диспансеризация-2016

4 Найди время для своего здоровья

Экология и производство

6 Заработает уже в этом году

Общество и природа

Юбилей

8 В Волгоградской области – Год А. П. Маресьева

Актуально

10 Избран председатель Экологического совета

Новости региона

12 Магистраль пройдет над Волгой

Впечатления

14 Лучше гор могут быть только... Прекрасные Горы (Продолжение)

Поэтической строкой

15 Не знаю, что меня томит, но путь мой к Чехову лежит...

Истоки

16 Каникулы в поселке

Грани культуры

2016-й – Год российского кино

18 Автографы рассказывают

Киноликбез

20 Что предсказало «застойное» и «перестроечное» кино

Кушать подано!

22 Большое кулинарное путешествие

Страницы истории

24 В парке старинном опять листопад...

Искусство

26 И «Вечер в Осташкове», и дождливый Ябакэй

Образование и воспитание

Личный опыт

28 Малышам пора в детский сад

Экология и дети

29 Здоровье – это образ жизни

Музыка

30 С любовью к детям и Чайковскому

Эколошка

Познавательные странички для детей

32 Пасхальная веточка сирени

Домашний доктор

Растения-целители

34 Валериана – земляной ладан

35 Пустырник – сердечная трава

Здоровый образ жизни

Активный отдых

36 Салат из рапанов

Дачный сезон

37 Как правильно пикировать рассаду

Традиции и обычаи

1 мая – Пасха – Воскресение Христово

38 Открытые письма радости

На здоровье!

40 Праздник праздников



2



4



8



18



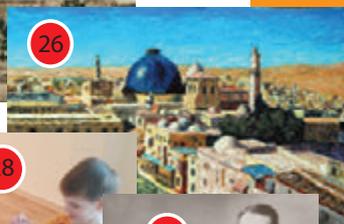
20



22



24



26



28



30



38

Вниманию читателей!

Продолжается подписка
на ежемесячный
научно-популярный журнал
«Здоровье и экология»

Подписные индексы:

14371 – для индивидуальных подписчиков,
школьных и дошкольных учреждений, библиотек;
14369 – для предприятий и организаций.

Оформить подписку можно с любого месяца в любом
почтовом отделении связи или через агентство
«Урал-Пресс Волгоград»: (8442) 33-17-31, 33-17-34.



Всемирный день здоровья отмечается ежегодно 7 апреля в день создания в 1948 году Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ).

За время, прошедшее с того исторического момента, членами Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) стали 194 государства мира. Мероприятия Дня проводятся для того, чтобы люди могли понять, как много значит здоровье в их жизни.

А здравоохранительные организации призваны решить вопрос, что им нужно сделать, чтобы здоровье людей во всем мире стало лучше. Каждый год Всемирный день здоровья посвящается глобальным проблемам, стоящим перед здравоохранением планеты и проходит под разными девизами.

Тема 2016 года –



ПОБЕДИМ ДИАБЕТ

Почему ВОЗ именно диабет вынесла в центр внимания Всемирного дня здоровья 2016 года? Потому что, во-первых, отмечается стремительный рост эпидемии диабета, особенно в странах с низким и средним уровнем доходов.

Во-вторых, потому что значительное число случаев сахарного диабета можно предотвратить.

В-третьих, при своевременном назначенном и правильно проведенном лечении можно предотвратить осложнения, которые возникают при сахарном диабете.

В-четвертых, необходимо широко пропагандировать профилактику сахарного диабета, благодаря которой можно предупредить его эпидемию.

В настоящее время сахарный диабет стремительно молодеет. Только в Волгоградской области этим заболеванием страдают более 75 000 человек, из них – более 450 детей до 18 лет. При этом только по нашей области каждый год фиксируется 5-6 тысяч впервые выявленных случаев заболевания диабетом второго типа, а так же случаи преддиабета.

По данным ВОЗ около 60 миллионов человек в Европейском регионе больны диабетом, а по прогнозам к 2030 году диабет станет седьмой ведущей причиной смерти.

Диабет является хроническим заболеванием, которое развивается, когда поджелудочная железа не производит достаточно инсулина или когда организм не может эффективно использовать производимый инсулин. Инсулин – это гормон, регулирующий уровень сахара в крови. Если он не может попасть в клетки, где окисляется в качестве энергии, то содержание



сахара в крови возрастает до опасного уровня.

Со временем высокое содержание сахара в крови может серьезно повредить важные системы органов: могут возникнуть заболевания сердца и сосудов (инфаркт, инсульт), развиваться повреждение нервов, почечная недостаточность, слепота, импотенция, различные инфекции и др.

В настоящее время известны следующие виды диабета: 1 типа, 2 типа, гестационный диабет, пониженная толерантность к глюкозе и нарушение гликемии натощак (преддиабет).

Причины диабета 1 типа неизвестны, его предотвратить нельзя. Для диабета этого типа характерна недостаточная выработка инсулина и поэтому необходимо ежедневное введение

инсулина. При диабете 1 типа возникают чрезмерное мочеотделение (полиурия), жажда (полидипсия), постоянное чувство голода, потеря веса, изменение зрения и усталость. Эти симптомы могут появиться внезапно.

Диабет 2 типа развивается в результате неэффективного использования инсулина организмом. В настоящее время диабетом 2 типа больны 90% людей от всех страдающих диабетом в мире. Как правило, он является результатом лишнего веса и низкой физической активности. Симптомы диабета 2 типа напоминают симптомы диабета 1 типа, но являются менее выраженными. Поэтому зачастую диагноз заболевания ставится через несколько лет после его начала или же после возникновения осложнений.



До недавнего времени данная форма диабета была характерна лишь для взрослого населения, но в настоящее время он поражает и детей.

Гестационный диабет проявляется гипергликемией, которая развивается или впервые выявляется во время беременности при пренатальном скрининге, а не на основе сообщаемых симптомов. Женщины с такой формой диабета имеют повышенный риск осложнений во время беременности и родов. У них повышен риск заболевания диабетом 2-го типа позднее в жизни.

Пониженная толерантность к глюкозе (ПТГ) и нарушение гликемии натощак (НГН) являются промежуточными состояниями между нормой и диабетом. Люди с ПТГ и НГН подвергаются высокому риску заболевания диабетом типа 2, но этого может и не

произойти, если соблюдать профилактические меры.

Профилактикой сахарного диабета служат доступные для каждого жителя нашей Волгоградской области меры – ведение здорового образа жизни. Сюда входят – физическая активность не менее 30 минут в день, а если человек страдает избыточной массой тела, то необходимо увеличить физическую активность для снижения массы тела.

Для снижения массы тела и предупреждения развития сахарного диабета необходимо изменить свое питание, увеличив в своем рационе употребление овощей и фруктов (картофель, кукуруза не относятся к их числу) и ограничив употребление легкоусвояемых углеводов (сахар, мед, кондитерские изделия, сладкие фрукты и др.) и жиров. При этом фруктов и овощей не-

обходимо употреблять не менее 300 г в сутки.

Кроме этого нужно отказаться от вредных привычек – употребления алкоголя и курения, а также научиться правильно реагировать на стресс.

Как видите, предупредить возникновение сахарного диабета человек может только разумным отношением к своему здоровью, ведением здорового образа жизни. Берегите себя и будьте здоровы!

**По материалам сайтов:
www.10gkb.by,
zdorov-vrn.ru,
www.who.int и др.**





Алексей Борисович ПОКАТИЛОВ,
главный внештатный специалист по
медицинской профилактике
комитета здравоохранения
Волгоградской области,
главный врач Волгоградского
областного центра
медицинской профилактики,
кандидат медицинских наук

Найди время для своего здоровья



Всеобщая бесплатная диспансеризация позволила не только фиксировать у россиян смертельно опасные и хронические заболевания на ранней стадии, но выявила и еще один нюанс: едва ли не половина умирающих сегодня не доживает до 60 лет. Эта информация повергла в шок даже тех, кто хорошо знаком с курьезами демографии... Итак, что показали итоги трехлетней диспансеризации?

В чем ее нынешняя особенность?

Что означает понятие «два постепенных этапа всеобщей диспансеризации взрослого населения в нынешнем году»?

Какие годы рождения попадают под профосмотры-2016?

И кто имеет право обследоваться ежегодно? Попробуем разобраться.

Ключевая роль диспансеризации – раннее выявление неинфекционных заболеваний и своевременное их лечение, констатируют эксперты. Но сегодня важно понять, почему при всех принимаемых в государстве шагах многие наши соотечественники умирают так рано, даже не дожив до пенсии, особенно мужчины? Согласно статистике, до 40% всех смертей в России приходится на еще совсем не старых людей, не достигших 60 лет. Мужчины умирают примерно на 10-15 лет раньше женщин. В среднем продолжительность жизни мужчин составляет 59 лет, представительниц прекрасного пола – 73 года. В России женщин на 10 млн. больше, чем мужчин.

Одна из проблем ранней смертности и мужчин и женщин, как отмечают эксперты, неинфекционные заболевания – они лидируют среди причин смерти и инвалидности в нашей стране. Это болезни кровообращения, эндокринной системы, органов дыхания и, конечно, злокачественные новообразования – около 76% смертности.

Можно ли как-то предотвратить эти неинфекционные болезни?

Как показывает мировой опыт, обязательным и наименее затратным способом является профилактика: раннее выявление факторов риска, своевременная диагностика болезней и, конечно, формирование здорового образа жизни.

Вклад профилактики в достижение успеха оздоровления населения в мире расценивается в 55%.

Отрадно, что и в нашей стране в этом плане уже кое-что сделано. В 2011 году принят закон «Об основах охраны здоровья граждан», а через два года, в 2013 году, введена масштабная диспансеризация. Нынешняя ее особенность – массовый охват населения на добровольной основе по территориальному принципу (профосмотрам не реже 1 раза в 3 года подлежат от 25 миллионов граждан страны старше 21 года). А еще – комплексность обследования с учетом возраста и пола; двухэтапность и др.

Но насколько эти намерения осуществимы на практике? Ведь объемы и способы диспансеризации вполне конкретны, они утверждены приказом Минздрава России и действуют с апреля 2015 года.

Одна из актуальнейших проблем – элементарное исполнение плана диспансеризации субъектами РФ, считает руководитель Федеральной службы по надзору в сфере здравоохранения, д.м.н. Михаил Мурашко. «В 26 регионах страны, – рассказал он, – в 2015 году даже план охвата населения профосмотрами выполнен более чем на 100%». А с помощью передвижных мобильных медицинских комплексов «прошли диспансеризацию 1214458 человек». Это не может не радовать, ведь доступность профосмотров – одна из главных проблем для тех, кто живет вдали от районных центров и крупных городов.

В первичном звене кадры не решают...

Важно не только «охватить» осмотрами и выявить серьезные заболевания, но и не оставить человека один на один с его бедой. Об этом говорит другой эксперт – директор ФГБУ «Государственный научно-исследовательский центр профилактической медицины», д.м.н., профессор Сергей Бойцов: «Необходимо перестроить работу участковых терапевтов в профилактическом направлении, соединить первичное звено и онкологическую службу в целях раннего выявления и лечения злокачественных новообразований». По его мнению, именно во имя такого объединения «во всех регионах РФ (согласно приказу №683 Минздрава РФ) должны работать специальные центры врачебной практики, которые бы осуществляли координацию действий. Однако они есть не во всех регионах страны. Также необходимы отделения и кабинеты медпрофилактики в поликлиниках – сейчас их тоже недостаточно».

По сути, того же мнения и.о. генерального директора «ФГБУ Российский кардиологический научно-производственный комплекс», директор института клинической кардиологии им. А. Л. Мясникова, член-корр. РАН, профессор Ирина Чазова. Хотя охват диспансерного наблюдения больных сердечно-сосудистыми заболеваниями вырос, смертность от этих патологий по-прежнему лидирует. По ее мнению, надо обеспечить кардиологами первичное звено, «врачи должны быть заинтересо-

ваны в диспансеризации сердечников, перенесших инфаркт миокарда».

Нормативная база, регламентирующая систему диспансеризации, тоже нуждается в корректировке, считает член Комитета Госдумы по охране здоровья граждан, заслуженный врач РФ, д.м.н. Салия Мурзабаева, особо подчеркнув, что должны существовать высокая ответственность работодателей за медицинское обследование своих сотрудников.

...Эксперты едины в одном: для успешного проведения диспансеризации важно иметь достойное финансирование. Как известно, с 2013 года профосмотры проводятся за счет средств ОМС. Средства эти немаленькие: в 2015 году, к примеру, это более 26 млрд руб. Ими надо правильно распорядиться.

Почти половина россиян добровольно «сдается» врачам

Ежегодная диспансеризация постепенно становится нормой для россиян. Уже 71% опрошенных согласны (теоретически) ее проходить. Правда, при этом лишь 34% из них проходят эти профосмотры ежегодно; 58% – не реже одного раза в 4 года. Возможно, все дело в доверии к качеству диспансеризации?

Согласно данным исследовательского агентства «С-медиа», «среди прошедших диспансеризацию в последние 1-2 года вновь намерены это сделать 46% россиян (3-4 года назад таких было еще меньше – 37%).

Всего за 3 года диспансеризацию в нашей стране прошли около 60 млн. человек. В результате на 50-60% больше стали на ранних стадиях выявлять такие смертельные заболевания, как онкология и сердечно-сосудистые. Что позволяет снижать смертность от них, влиять на продолжительность жизни россиян. В целом, по данным Минздрава, в результате реализации в нашей стране комплексной профилактической программы Россия заняла 3-е место в мире по решению вопросов лечения и профилактики неинфекционных заболеваний, снижению смертности от сердечно-сосудистых заболеваний, болезней легких, онкологии.



Всеобщая диспансеризация взрослого населения в 2016 году будет проходить в два этапа

На **первом этапе** выявляются симптомы вероятных недугов и устанавливаются причины их появления. На **втором**, плановом, этапе каждому пациенту присваивается определенная группа индивидуального здоровья. Их три. В первую входят пациенты, которые не нуждаются в постоянном контроле лечащих врачей. Порог заболеваемости у них низкий, а риск возникновения сердечно-сосудистых и иных патологий минимальный. Во вторую группу попадают пациенты, у кого высок риск развития болезней и патологий кровеносной системы. В третью — те, у кого состояние здоровья критическое, кому требуются регулярные обследования узких специалистов. Кроме того, данным пациентам назначаются дополнительные обследования, лечение, прием медикаментов.

Какие годы рождения попадают под диспансеризацию 2016 года

Согласно установленным нормам в этом году подлежат диспансеризации граждане с годом рождения: 1995, 1992, 1989, 1986, 1983, 1980, 1977, 1974, 1971, 1968, 1965, 1962, 1959, 1956, 1953, 1950, 1947, 1944, 1941, 1938, 1935, 1932, 1929, 1926, 1923, 1920, 1917.

Начало обследования – с 18 лет. Высший возрастной предел программой не установлен.

Ежегодному обследованию подлежат:

- участники и инвалиды Великой Отечественной войны;
- лица, удостоенные наград и званий в связи с военными действиями.

Пройти профосмотр можно в поликлинике по месту жительства, куда прикреплен пациент.

Все исследования по указанной программе проводятся бесплатно.

ДИСПАНСЕРИЗАЦИЯ

Найди время для своего здоровья!

Чем раньше болезнь продиагностирована, тем более вероятно, что её можно вылечить успешно и без последствий.



ЗАРАБОТАЕТ УЖЕ В ЭТОМ ГОДУ

В Светлоярском районе началось строительство мусороперерабатывающего комплекса

Крупнейший региональный инвестор в сфере обращения с отходами приступил к строительству мусороперерабатывающего комплекса в рабочем поселке Светлый Яр. Это второй ресурсосберегающий объект на территории Волгоградской агломерации, который начнет работу уже в этом году.

С 2017 года в России вводится запрет на захоронение отходов, в том числе коммунальных, которые могут быть вовлечены во вторичную переработку. В этом случае сортировка становится основным способом извлечения полезных компонентов в общем объеме собираемых отходов. Волгоградская область, оснащая крупнейшие полигоны ТКО в городе Волжский и Светлоярском районе мусоросортировочным и перерабатывающим оборудованием, выполняет таким образом обязательное условие комплексной стратегии обращения с твердыми коммунальными (бытовыми) отходами в Российской Федерации.

Мощность нового объекта в Светлоярском районе составит 400 тысяч тонн в год. Строительство комплекса запланировано в несколько этапов. К реализации первого из них – возведение мусоросортировочных мощностей – группа компаний «Чистый город» уже приступила. Во втором квартале этого года параллельно начнутся работы по строительству полигона для размещения отходов. Далее инвестор дооснастит комплекс мусороперерабатывающими мощностями. Уже в начале следующего года здесь можно будет увидеть первые продукты переработки.

Данный проект входит в комплексную стратегию сферы обращения с твердыми коммунальными отходами в регионе, разработанную комитетом природных ресурсов и экологии Волгоградской области на период до 2020 года.

Напомним, в городе Волжский работы по возведению аналогичных сортировочных мощностей завершатся уже в третьем квартале этого года. Кроме того, сегодня группой

компаний «Чистый город» проводится модернизация сортировочного комплекса в Дзержинском районе Волгограда мощностью 1,5 млн.м³/год.

Так, к концу 2016 года три ресурсосберегающих объекта, введенных в эксплуатацию, позволят полностью отсортировать все образующиеся в Волгограде и Волжском отходы и направить их на переработку, что существенно снизит негативное влияние на окружающую среду.

Для сведения

Все проекты реализуются исключительно за счет частных инвестиций, без бюджетных гарантий и обязательств. Такой подход, применяемый волгоградским инвестором, высоко оценили на третьем инфраструктурном конгрессе «Российская неделя государственно-частного партнерства» – крупнейшем в России и странах СНГ мероприятии, посвященном вопросам привлечения инвестиций в развитие инфраструктуры.

С ЦЕЛЬЮ ПРЕСЕЧЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ

Деятельность ассенизаторов требует комплексного подхода

О наведении порядка в сфере обращения с жидкими бытовыми отходами за круглым столом недавно говорили представители власти, контрольно-надзорных органов, общественности и средств массовой информации. По общему мнению участников встречи, проблему необходимо решать комплексно и с соблюдением требований закона.

По мнению специалистов облкомприроды, отмена в 2011 году закона о лицензировании и, как следствие, резко возросшего числа граждан, оказывающих услуги населению по транспортировке жидких бытовых отходов, стала одной из причин участвовавших правонарушений в этой сфере. В целях экономии собственных средств и вместо того, чтобы слить отходы на официальных приемных пунктах – в Волгограде их сегодня пять, – водители ассенизационного транспорта в большинстве случаев сливают жидкие отходы на почву, в водные объекты, КНС и смотровые колодцы городской канализации. При этом не только нарушаются требования закона, ставится под угрозу работа городских очистных, но и наносится ощутимый вред окружающей среде. В денежном выражении слив отходов на почву может обернуться ущербом в несколько десятков тысяч рублей.

Именно с целью пресечения правонарушений и наказания виновных инспекторы облкомприроды усилили рейдовую работу на территории вол-



гоградской агломерации – в столице области и близлежащих районах. Так, за неделю, в среднем, проводится 25 рейдов; каждый второй заканчивается составлением административного протокола в отношении нарушителя. Только за первый квартал этого года сотрудниками комитета на территории региона проведено более 400 рейдов и это в два раза больше, чем за три месяца прошлого года.

Уже в этом году выявлено более 70 случаев самовольного подключения автомобилей-ассенизаторов к системе централизованного водоотведения. Общая сумма штрафов по этой статье составила более 100 тысяч рублей. За сброс жидких отходов на почву в первом квартале этого года сумма вынесенных комитетом штрафов составила 38 тысяч. По решению суда крупнейший волгоградский перевозчик ЖБО компания «БМВ и Ко» наказана штрафами в 150 тысяч и 250 тысяч рублей.

Ситуация усугубляется тем, что практически все водители-ассенизаторы официально не трудоустроены,

оформляют фиктивный договор аренды автомобиля у собственника и работают как физическое лицо. Известно, что такая схема, кроме риска быть оштрафованным как юридическое лицо в гораздо более крупном размере, позволяет уходить от налогов.

Участники круглого стола сошлись во мнении – проблему необходимо решать комплексно с участием всех заинтересованных сторон. При этом органы местного самоуправления согласно законодательству обязаны создать условия для организаций и индивидуальных предпринимателей по приему ЖБО, контрольно-надзорные и правоохранительные органы – пресекать правонарушения в этой сфере, организации и ИП, предоставляющие данную услугу – соблюдать закон.

Определенные надежды специалисты связывают с вступающим в силу с 1 июля текущего года требованием федерального закона об обязательном лицензировании деятельности по транспортировке отходов, в том числе жидких.

ВСЕ НЕОБХОДИМО ДЕЛАТЬ ВОВРЕМЯ

За нарушение лицензионных требований недропользователь оштрафован на 300 тысяч рублей

Компания «Арчединский карьер известкового камня-строй» не представила в уполномоченный орган обязательные сведения о состоянии и изменении запасов известняка за 2015 год.

В целях рационального использования и охраны недр, защиты интересов государства и согласно требованиям федерального закона «О недрах» и лицензии на право пользования недрами любое предприятие этой отрасли должно в срок до 5 февраля направить сведения о состоянии и изменении запасов общераспространенных полезных ископаемых за

предыдущий год в территориальный фонд геологической информации. ООО «АКИК-строй» такие сведения не представило, о чем ФБУ «ТФГИ по Южному Федеральному округу» уведомило облкомприроды.

В итоге в отношении юридического лица инспектором природоохранного ведомства составлен протокол об административном правонарушении и привлечении ООО «АКИК-строй» к административной ответственности в виде штрафа в размере трехсот тысяч рублей в соответствии с ч. 2 ст. 7.3 КоАП РФ.

Дополним, в настоящее время обл-



комприроды контролирует соблюдение требований 55 действующих в регионе лицензий на право пользования участками недр общераспространенных полезных ископаемых.

В Волгоградской области – Год Маресьева

Губернатор Андрей Бочаров подписал постановление о подготовке и проведении мероприятий, посвященных 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Маресьева и комплексного плана мероприятий, посвященных этой дате, которая будет отмечаться 20 мая.

В этот план входит и присвоение воздушному судну МЧС России имени Алексея Маресьева в честь 100-летия прославленного летчика. Кроме того, к 20 мая запланировано открытие музея Маресьева на его малой родине – в городе Камышине, благоустроить бульвар им. Маресьева, капитально отремонтировать сети городского уличного освещения, выпустить сувенирную продукцию, посвященную празднованию 100-летия со дня рождения героя. По предварительным данным, на все эти и многие другие мероприятия из бюджетов разных уровней и спонсорских средств

планируется выделение около 50 млн. рублей.

В Волгоградской области 2016-й объявлен Годом Маресьева.

В 1946 году за 19 дней корреспондент «Правды» Борис Полевой написал книгу «Повесть о настоящем человеке», известную и сегодня во всей стране и во многих странах мира. В основе книги – биография Алексея Маресьева (1916–2001). Автор изменил в книге фамилию летчика на одну букву. В годы Великой Отечественной войны ему после ранения ампутировали обе ноги. Однако Маресьев проявил невиданные мужество



Лётчик-истребитель
Алексей Маресьев

и настойчивость, добившись, чтобы ему разрешили и дальше летать на боевых самолетах. Всего за время войны он совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага: 4 до ранения и 7 после. 20 июля 1943 года во время воздушного боя он спас жизни двух советских летчиков и сбил два вражеских самолета. 24 августа того же года Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза. Похоронен Алексей Петрович на Новодевичьем кладбище в Москве.

«Предпочитаю вальс!»



Старый Камышин



*Я противник того,
что меня всю жизнь превозносят,
именуют легендарным лётчиком,
героем из героев.
Да, у меня сложная военная судьба.
А у кого она простая?
Я один из многих,
из тех, для кого война стала
просто отправной точкой
биографии,
проверкой силы личности.
Алексей Маресьев*

Говорят, что с возрастом человек всё чаще отдаётся воспоминаниям ранней юности и детства. В памяти всплывают милые сердцу ощущения, картины, запахи. Сколько потрясений было в жизни этого человека! Ему, молодому, красивому, полному надежд, судьба-злодейка вдруг подставила подножку, предложив провести жизнь в инвалидном кресле. Он не согласился. Он решил строить свою судьбу сам. И совершил невероятное. Правда, тогда, в детстве, он и не подозревал, что способен сделать нечто, не укладывающееся в рамки обычных человеческих деяний.

Школа-четырёхлетка находилась на окраине Камышина, недалеко от Рогожинского лесопильного завода. В ней и учился младший из Маресьевых – Алёшка. Темноволосый, кареглазый и озорной, он был душой ребячьей компании, заводилой. Летом, когда кончались уроки в школе и можно было забросить книжки подальше, от зари до зари пропадали на Волге. Да и то сказать, кто ж не рыбак в маленьком городишке, примостившемся у слияния двух рек? А уж ког-

да подрост, братья стали брать его на охоту в заводские леса. Мать всякий раз наказывала: «Не простудите Лёньку-то!» Знала, что крепостью здоровья младший сын, увы, не отличался.

Был конец двадцатых годов. Мать и два старших брата Алексея работали на лесопильном заводе. Таких заводов было в Камышине несколько. Располагались они у самого берега Волги. Сюда с верховьев сплавлялся лес. Производство развивалось, город бурно строился. У завода были своя школа, несколько жилых домов, позже появилось своё профессиональное училище. Кажется, биография целого поколения россиян начиналась именно с ФЗУ, и он, Алексей Маресьев как раз из этого поколения. Когда Лёше стукнуло шестнадцать, мать пристроила его в контору на какую-то простенькую канцелярскую работу. А директором завода тогда был один из так называемых партийных выдвиженцев – человек знающий, решительный и энергичный. Увидел как-то Алексея в конторе, удивился: «А ты что тут сидишь, штаны протираешь? Давай-ка поступай в ФЗУ на токаря, нам хорошие токари нужны».

Позже, когда Алексей уже заканчивал училище, пришёл он на практику на завод. Прикрепили его, как положено, к наставнику. Известный на заводе классный токарь Николай Трусов был человеком весьма своеобразным – суровым, неразговорчивым. Насильно никогда никого не учил – напротив, считал так: хочешь – смотри, учишь, а не хочешь – проваливай! Но Алексей просто прикипел и к мастеру, и к его станку. Стал понемногу вникать, сам выполнял кое-какую работу, но дядя Коля по-прежнему относился к нему с прохладцей. Как часто бывает, неожиданный случай изменил их отношения. Рядом с цехом была механическая лесотаска, с помощью которой брёвна из воды перетаскивали на берег. Приходилось часто ремонтировать колёса этой машины, вытачивать для них детали. Дядя Коля всё делал добротнo, аккуратно, но по старинке – одним резцом, долго и медленно. У Алексея мелькнула мысль выточить специальный резец для этой работы, фигурный. Попробовали с мастером – получилось. Это было первое рацпредложение Алексея,

после которого наставник признал его равным себе и вскоре заявил: «Будешь работать самостоятельно».

На заводе, в цехе Алексей чувствовал себя, как рыба в воде. Разобраться в инструкции, изучить новый дизель было для него удовольствием. Он любил технику очень, словно родился с этим. В детстве собирал радиоприёмники, кропотливо копался в схемах, недостающие детали вытачивал сам. И стать бы ему хорошим инженером, трудиться на благо родного города и жить возле милой сердцу Волги... Но никто не мог знать, что ждала его другая российская река, далёкая и неведомая.

В начале тридцатых годов комсомол обратился к молодёжи с призывом принять участие в строительстве нового города на Амуре, который должен был стать «форпостом обороны» на Дальнем Востоке. Предполагалось строить там и большой судостроительный завод.

А незадолго до этого судьба послала Алексею встречу, ставшую едва ли не решающей в его жизни. Однажды ранним утром, когда первые лучи только-только позолотили речную зябь, Алексей отправился на Волгу. Наклонился, чтобы зачерпнуть в ведро воды, и вдруг услышал незнакомого гул. Поднял голову – бац! В небе – то настоящий самолёт! К тому же он не просто летел, а выделывал в воздухе какие-то фигуры, кувыркался. Алексей был поражён, он никогда не испытывал такого восторга. Сразу подумал: каким же должен быть пилот этого самолёта – не просто виртуозным мастером, но и безумно отважным человеком! А было Алексею всего шестнадцать лет. С тех пор мечта об авиации навсегда поселилась в его сердце, и отказаться от неё он уже не мог.

Между тем комсомольский призыв мало-помалу докатился и до провинциального Камышина. А надо сказать, дисциплина в комсомоле в те годы была вполне серьёзной. И воспринимались любые задания тоже всерьёз, более того – с энтузиазмом. Например, однажды, когда возникли трудности с пуском одного из цехов лесопильного завода, директор обратился к молодым рабочим: возьмите строительство под свою ответственность, ведь вы молодые, энергичные. Причём, ни о каких материальных благах речь, разумеется, не шла. Комсомольцы, конечно, сочли за честь такое доверие, работали, не считаясь со временем, и цех был вскоре сдан. Тот период своей жизни, чувства и переживания, связанные с ним, Алексей Петрович всегда вспоминал с теплотой и особым удовольствием.

Словом, вызвали его в завком комсомола, предложили поехать на комсомольскую стройку. А как же авиация? Ведь он уже собирал специальную литературу, пытался самостоятельно изучать самолёт, мечтал поступить в лётную школу. Впрочем, было ещё одно препятствие – слабое здоровье. Его мучили то маля-

рия, то суставной ревматизм, который обострялся частенько. Иной раз после заводской смены ребята тащили Алексея домой на руках. И когда он первый раз собрался поступать в авиашколу, то медицинскую комиссию, конечно, не прошёл. Однако не отступился и подал заявление в Московский авиационный институт. Ему прислали программу, и он начал готовиться к экзаменам. Одним словом, предложение поехать на Амур никак не вписывалось в его планы. Но этого никто не хотел знать, и на заседании бюро ему сказали однозначно: отказываешься ехать – клади на стол комсомольский билет. Он без раздумья достал билет и положил его на стол. А про себя подумал: хоть и без комсомольского билета, а летать буду!

Как выяснилось, жертва была напрасной, потому что врачи всё равно дали заключение, позволяющее Алексею не ехать на Дальний Восток. Что поделаешь! Конечно, хотелось бы избавиться от болезни, но это совсем непросто. Да и возможно ли? К удивлению Алексея, пожилая докторша пригласила его в кабинет и сказала: «Знаешь, Алёша, дальневосточный климат может быть полезным для тебя. Ведь вся жизнь впереди, тебе нужно выздороветь. Езжай в тайгу, ты забудешь о своих болезнях». Она не агитировала его, но говорила так убедительно, с таким почти материнским участием, что Алексей вдруг неожиданно для себя решил: поеду!

В тот момент он ещё не знал, что камышинский период его жизни закончился навсегда. Он уезжал из детства во взрослую жизнь. Это был 1934 год. В составе сталинградской партии Алексей Маресьев отправился строить Комсомольск-на-Амуре. Ехали поездом почти месяц со множеством остановок. Само это путешествие через всю страну было для него потрясающим открытием – ведь ничего, кроме родного приволжского городка, Алексей ещё не видел. Он купался в Байкале и вспоминал Волгу. Грусть понемногу уходила из сердца, впереди была такая неожиданная, многообразная и бесконечная жизнь!

Работы в Комсомольске велись уже больше года. Будущий город представлял собой огромную стройплощадку: котлованы, рёв грузовиков, горы брёвен. Здесь была уже зима, и хлеб, который выдавали строителям, нужно было распиливать, так как он промерзал насквозь. Сталинградцев отправили на отдельный лесозаготовительный участок – в тайгу, на другой берег Амура. Стройке был нужен лес, много леса. Сосны – огромные, под небеса – валили вручную. Потом из обработанных стволов сколачивали этикие «кошели» и сплавливали через Амур. Алексей действительно забыл о своём ревматизме и за короткое время сделался заправским лесорубом. Работали весело, с настроением. Соцсоревнование было частью их жизни, к нему относились с интересом и азартом, не предполагая, что

через многие десятилетия это понятие станет предметом шуток и насмешек. За ударный труд Алексея наградили патефоном.

Дел было много. Сил и энергии – ещё больше. Кроме того, ощущение причастности к грандиозной стройке придавало оптимизма, окрашивало самую трудную работу в радостные тона. Кто бы мог подумать, что всего через год здесь, в тайге, на краю света появится первый самолёт, за штурвалом которого окажется один из молодых лесорубов. Мечта о лётной школе не давала покоя Алексею. Нашлись и другие энтузиасты, влюблённые в небо, стали создавать самостоятельный аэроклуб. Разумеется, у них не было не только никакого летательного аппарата, но и книг, журналов по авиации – ничего не было. Поначалу просто собирались и рассказывали друг другу, кто что знает. Потом среди рабочих нашёлся авиатор, настоящий бортмеханик. Прознал он, что небольшая группа пацанов собирается по вечерам и пытается создать аэроклуб. «Зови своих ребят, – сказал он Алексею, – буду объяснять устройство самолёта».

Дело пошло. Потихоньку стали подбирать детали для двигателя, а потом с разрешения директора авиационного завода даже построили в цехе свой самолёт. Это был летательный аппарат непонятной модели, но он действительно мог летать! Соорудили и парашютную вышку для тренировок. Слух о самостоятельном аэроклубе дошёл до райкома, там сначала удивились, но потом признали увлечение ребят серьёзным и даже прислали ещё один самолёт – «У-2», известный всем как «кукурузник».

Кстати, перед полётами пришлось проходить медицинскую комиссию. Алексей волновался: вдруг забракуют, как бывало. Однако он был признан вполне годным. Закончили аэроклуб в Комсомольске-на-Амуре, действительно выучившись управлять самолётом, лишь двенадцать человек. В их числе был и Алексей Маресьев.

– Тепер уж, думал он, -- меня точно призовут а авиацию.

Он уже чувствовал себя военным лётчиком. И действительно, в осенний призыв 1937 года его вызвали в военкомат. После небольшого экзамена вместе с другими призывниками погрузили на теплоход – и по Японскому морю, Татарскому проливу на Сахалин. Алексей попал в 12-й авиационный пограничный отряд. Но задержался здесь недолго, потому что вскоре был направлен в Читу, в истребительную школу имени Серова, известную всей стране. Там и прошёл Маресьев весь курс обучения и с полным правом стал называться лётчиком-истребителем. Это было накануне начала войны. А в августе 1941 года он попал на фронт...

Любовь ЧЕРНЯВСКАЯ

(Окончание в следующем номере)

Избран председатель экологического совета

Депутат Ирина Соловьева единогласно избрана председателем экологического совета при Волгоградской областной Думе. Такое решение принято на организационном заседании совета. Заместителем председателя стал Владимир Лобойко, руководитель общественной организации «Волгоградская региональная экологическая академия».



Открыл заседание председатель профильного думского комитета по аграрным вопросам, охране окружающей среды и природопользованию Владимир Струк, который отметил большое количество экологических проблем не только в Волгоградской области, но и в стране в целом: «Для их решения при Волгоградской областной Думе и создан экологический совет, в состав которого вошли компетентные люди, эксперты, обладающие необходимым запасом знаний и опытом в сфере экологии и защиты окружающей среды». Владимир Струк предложил избрать председателя совета. Парламентарий Дмитрий Калашников внес кандидатуру Ирины Соловьевой, которая была поддержана коллегами.

Участники заседания обсудили планы работы совета. В частности, Ирина Соловьева проинформировала о том, что в скором времени запланировано выездное заседание экологического совета совместно с комитетом природных ресурсов и экологии и комитетом промышленности и торговли администрации Волгоградской области по вопросу снижения промышленными предприятиями региона уровня выбросов в окружающую среду. Заседание планируется провести на площадке ООО «Волжский абразивный завод». До этого момента всем членам совета рекомендуется внести свои предложения в план работы на текущий год.

Владимир Лобойко предложил создать постоянно действующие рабочие группы по направлениям с участием заинтересованных общественных организаций: «Необходимо активно привлекать общественность, которая равнодушна к проблемам экологии, чтобы никто не остался в стороне. И работать всем вместе по сохранению нашей природы. Думаю, все, что было наработано предыдущим составом экологического совета, будет учтено в работе нынешнего.

Отрадно, что в последнее время экологии уделяется большое внимание на государственном уровне».

Члены совета поддержали идею своего коллеги. Предложено постоянно действующие рабочие группы экологического совета создать по таким ключевым вопросам, как: содержание особо охраняемых природных территорий, защита лесов от ландшафтных пожаров, незаконные вырубки, утилизация твердых бытовых отходов, обводнение Волго-Ахтубинской поймы. Решение о создании этих рабочих групп планируется принять в апреле.

«Несмотря на то, что официально экологический совет создан 31 марта текущего года, в течение предыдущих 6 месяцев велась совместная работа общественников, ученых, законодателей, представителей исполнительной власти над разрешением такой острой для региона проблемы, как обводнение Волго-Ахтубинской поймы. В результате мы нашли взаимопонимание с федеральным центром и добились того, что в этом году пойма получит столько воды, сколько ей требуется. И сейчас мы продолжаем работать со всеми заинтересованными в вопросах охраны окружающей среды общественниками и профильными ведомствами, – подчеркнул депутат Александр Осипов. – Для этого и будут созданы рабочие группы по отдельным направлениям с привлечением экспертов. В итоге мы получим доста-



точно действенный и эффективный экологический совет. Я надеюсь, что все общественные организации, долгое время работающие в области охраны окружающей среды, примут деятельное участие в его работе».

Член Волгоградского отделения Общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» **Константин Глушенко** предложил выработать стратегию экологической безопасности в регионе.

Ирина Соловьева поддержала коллегу: «Деятельность совета должна быть конструктивной, системной, стабильной. И разработав стратегию экологической безопасности, мы сможем строить нашу работу более последовательно и эффективно. Только тогда мы добьемся конкретных результатов. Это особо актуально в преддверии 2017 года, объявленного Президентом страны Годом экологии».

Напомним, экологический совет при Волгоградской областной Думе создан 31 марта текущего года. Его цель – коллективная выработка рекомендаций, направленных на улучшение ситуации в сфере охраны окружающей среды и экологической безопасности, органам региональной и местной власти.

В состав нового коллегиального органа вошли 15 человек. Это представители исполнительной и законодательной власти, общественной организации «Волгоградская региональная экологическая академия», Волгоградского отделения Общероссийского народного фронта, городского управления аналитического и оперативного контроля качества окружающей природной среды, Всероссийского научно-исследовательского агролесомелиоративного института, Проекта ПРООН/ГЭФ, Управления Росприроднадзора по Волгоградской области, Нижневолжского бассейнового управления по рыболовству и сохранению водных биологических ресурсов.

Волгоградская область – во второй половине рейтинга

Волгоградская область улучшила экологические показатели на 3 пункта по итогам зимы 2015-2016 гг. и в настоящее время занимает 51-ое место среди 85 регионов России.

Согласно опубликованному очередному исследованию экологической организации «Зеленый патруль», – сообщает информагентство «Высота 102», – в десятке лидеров экологического рейтинга – Тамбовская область, республика Алтай, Белгородская и Ульяновская области, Алтайский край, Чукотский АО, Республика Чувашия, Курская, Томская, Ростовская области.

23-е место занял Краснодарский край, 55-е – Астраханская область, на 62-м – республика Адыгея, на 73-м – Калмыкия.

Оценивалось финансирование экологических мероприятий, состояние промышленности, объемы разрешенных выбросов, состояние атмосферного воздуха. В десятке аутсайдеров – Свердловская, Челябинская области, Северная Осетия, Ленинградская, Московская, Тульская области, Ханты-Мансийский АО, Еврейская АО, республика Саха (Якутия), Оренбургская область.

По словам Андрея Нагибина, председателя правления «Зеленого патру-



ля», здоровье и продолжительность жизни россиян в значительной мере зависят от сокращения объемов и состава выбросов вредных веществ. Поэтому наиболее остро встает вопрос о необходимости экологической модернизации промышленности путем внедрения «чистых» технологий. В связи с этим «Зеленый патруль» предложил объявить 2016 год «годом начала экологической модернизации промышленности». Данный независимый рейтинг составляется с 2007 года и ежеквартально, 4 раза в год, публикуется с 2008 года.

Вниманию природопользователей!

Облкомприроды напоминает о необходимости установления нормативов образования отходов и лимитов на их размещение для всех хозяйствующих субъектов.

С начала текущего года юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям (за исключением субъектов малого и среднего предпринимательства) комитетом природных ресурсов и экологии Волгоградской области предоставляется государственная услуга по установлению нормативов образования отходов и лимитов на их размещение. На сегодняшний день в комитет обратилось уже более 50 хозяйствующих субъектов для получения такого документа.

В процессе деятельности предприятия или учреждения образуются отходы. В основном, это – коммунальные отходы (ТКО), отходы от уборки помещений, органические отходы различного происхождения, бумажный и пластиковый мусор. Важно не только знать об образовании тех или иных отходов на предприятии, но и уметь правильно с ними обращаться, не на-

рушая требований природоохранного и санитарного законодательства.

Для того чтобы определить, каким должен быть порядок обращения с теми или иными отходами, сначала необходимо установить класс его опасности, определив его уровень вредного воздействия на окружающую среду и здоровье человека. Все требования природоохранного и санитарно-эпидемиологического законодательства к сбору, хранению, транспортированию, обезвреживанию и размещению разных видов отходов предъявляются в зависимости от класса их опасности.

Проект нормативов образования отходов и лимитов на их размещение (ПНООЛР) необходим для определения нормативов образования отходов и обоснования количества отходов,



предлагаемых для передачи на использование, обезвреживание или для размещения на объектах размещения отходов, внесенных в государственный реестр объектов размещения отходов.

Согласно действующему законодательству ПНООЛР обязаны иметь все хозяйствующие субъекты (за исключением субъектов малого и среднего предпринимательства). Отсутствие ПНООЛР является нарушением требований действующего законодательства, за которое по статье 8.1 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях предусмотрены штрафные санкции.

Данный документ позволяет правильно рассчитать платеж предприятия, организации, учреждения за негативное воздействие на окружающую среду. В случае отсутствия установленных лимитов на размещение отходов, размер платы за размещение отходов возрастет в 5 раз.

При этом напоминаем, что в состав ПНООЛР входят копии договоров на размещение отходов. А согласно действующему законодательству отходы разрешено размещать только на объектах, внесенных в государственный реестр объектов размещения отходов.

По страницам Красной книги

Сотрудники природного парка «Нижнехоперский» рассказали школьникам о редких животных и растениях нашего региона.

27 воспитанников МКОУ Кумылженская СОШ №2 впервые познакомиться с редкими и исчезающими видами растений, птиц и животных, которые нуждаются в охране и защите государства. Цель таких встреч – расширить эти знания, раскрыть ос-

новные причины сокращения численности редких видов и выяснить какие меры необходимо предпринять для их охраны.

Одновременно, уверены специалисты, дети учатся бережному отношению ко всему живому, любви к родному краю, ответственности и доброте.

В ходе доверительного разговора ребята узнали, что к сокращению численности краснокнижных видов приводят, как рукотворные, так и стихийные явления – ландшафтные пожары,

браконьерство, вырубка лесов, наводнения, строительство автомобильных дорог и газопроводных магистралей. А чтобы попытаться сохранить и приумножить созданное природой, подросткам рассказали о правилах поведения в лесу и о том, что необходимо предпринять для охраны краснокнижных видов – не допускать возгораний, убирать за собой мусор и, особенно пищевые отходы, напоминать взрослым, что не везде на природе можно передвигаться на автомобиле.



Волгоградский регион вошел в число субъектов РФ, которым планируется направить из федерального бюджета на водохозяйственные цели в общей сложности более 5 миллиардов рублей.

Самая большая часть этой суммы – больше 20 процентов – будет выделено Волгоградской области на строительство объектов берегоукрепления, капитальный ремонт гидротехнических сооружений и экологическую реабилитацию водных объектов в регионе.

Эти мероприятия проводятся областным комитетом природных ресурсов и экологии в рамках федеральной целевой программы «Развитие водохозяйственного комплекса России в 2012-2020 годах» и взаимосвязанной с ней региональной госпрограммы «Использование и охрана водных объектов, предотвращение негативного воздействия вод». Кстати, на протяжении четырех лет наша область занимает лидирующие позиции по привлечению средств федерального бюджета на эти цели.

Магистраль пройдет над Волгой

Волгоградская область получит более миллиарда рублей из федерального бюджета на водохозяйственные цели

Практически все финансы из направляемых в этом году 1,1 миллиарда рублей пойдут на берегоукрепительные работы, которые ведутся в Центральном районе Волгограда на правом берегу Волги.

Напомним, в начале прошлого года специалисты «Треста Запсибгидрострой» приступили к капитальному

строительству берегоукрепительного сооружения на участке берега Волги длиной 2,9 километра. Объект возводится, в том числе с целью безопасного строительства новой автомагистрали, ведущей к будущему стадиону «Волгоград Арена». Стоимость контракта составляет 2,84 миллиарда рублей на 3 года. Готовность объекта на настоящий момент составляет 46 процентов. Планируется, что в 2017 году масштабный проект будет реализован полностью.

Добавим, что работы в рамках реализации двух программ проводятся регионом с целью защиты людей от угроз, связанных с затоплением, размыванием берегов и другим негативным воздействием вод.

Плановое обследование

Малые реки и пруды Волгоградской области взяты под особый контроль

В области проводят плановое обследование рек, прудов, гидротехнических сооружений и береговых линий в населенных пунктах региона.

В работе принимают участие представители органов местного самоуправления, ГУ МЧС России по Волгоградской области.

Специалисты оценивают пропускную способность рек Кумылженского, Ольховского, Фроловского, Иловлинского, Еланского и Даниловского районов, а также Михайловского городского округа. Водные объекты, вызывающие опасение, взяты под особый контроль. Все эти меры направлены на снижение возможных негативных последствий от весеннего паводка.

Добавим, с наступлением тепла в регионе будет активизирована работа по расчистке русел малых рек и ериков.

Инспектора регионального коми-

тета природных ресурсов и экологии обследуют 33 водных объекта в 15 районах Волгоградской области. Цель операции – снизить риск возможных негативных последствий весеннего половодья, не допустить загрязнения, засорения, заиления водных объектов и размещения отходов в водоохраных зонах рек, прудов, ериков.

До начала лета специалисты облкомприроды будут выявлять факты нарушения природоохранного законодательства, препятствующие естественному прохождению паводковых вод. Перед экологами также поставлена задача обратить внимание на наличие вблизи водоемов централизованных ливневых систем водоотведения с целью предотвратить возможное попадание неочищенных стоков в водоем.

В случае обнаружения незаконно возведенных гидротехнических соору-



жений – дамб и пересыпок, которые жители нередко строят для собственных хозяйственных нужд, самовольные ГТС впоследствии будут демонтированы. Кроме того, в ходе рейдов инспекторы проверят необходимые документы, которые должны быть оформлены для подтверждения законности использования водных объектов.

В общей сложности планируется обследовать прибрежные территории 33-х водных объектов, подлежащих региональному государственному надзору, в 15-ти районах области. По результатам выявленных нарушений требований водоохранного законодательства виновные лица будут привлечены к административной ответственности, предусмотренной КоАП РФ.

А «лидеры» прежние

В области начинается операция по выявлению несанкционированных свалок

В Волгоградской области стартует природоохранная операция «Отходы-2016». В течение месяца инспекторы комитета природных ресурсов и экологии Волгоградской области обследуют территории всех муниципальных образований региона с целью выявления мест несанкционированного размещения отходов.

По фактам обнаружения свалок будут составлены акты и административные протоколы, а нарушителям

предъявлены штрафы. Если виновников образовавшихся свалок установить не удастся, в адрес администраций городских и сельских поселений, а также городских округов Волгоградской области будут направлены письма с требованием к муниципальным органам власти навести порядок на вверенной территории. В случае неисполнении главами своих обязанностей по ликвидации свалок комитетом будут приняты меры по понуждению их к соблюдению

требований природоохранного законодательства в судебном порядке.

Операция «Отходы» проводится на территории Волгоградской области ежегодно. В результате проведенных рейдов в прошлом году было выявлено 975 несанкционированных свалок. Их общая площадь составила 146 га. Лидерами по количеству обнаруженных инспекторами облкомприроды мест несанкционированного размещения отходов традиционно являются Волгоград, Городищенский и Среднеахтубинский муниципальные районы. В этом году в ходе операции «Отходы-2016» им будет уделено особое внимание.

Первый фестиваль природных парков

Особо охраняемые природные территории Волгоградской области представили свой туристический потенциал на открывшемся недавно в Волжском фестивале природных парков, организатором которого выступил областной комитет природных ресурсов и экологии вместе с Волгоградским региональным ботаническим садом.



В преддверии объявленного президентом Года экологии и Года особо охраняемых природных территорий как никогда важной становится тема развития природных парков и экологического туризма. В тоже время это актуально и в свете последних политических и экономических событий, которые все больше ориентируют россиян, и в том числе жителей нашего региона, именно на внутренний туризм.

Главная цель фестиваля – популяризировать туристические маршруты парков и в целом экологический туризм, привлечь специалистов для сотрудничества и обмена опытом в сфере туристической индустрии, повысить заинтересованность жителей Волгоградской области и других субъектов в рекреационных возможностях нашего региона.

Фестиваль открылся фотовыставкой и демонстрацией фильмов о природных парках в холле волжского ДК «Октябрь». Затем представители органов власти, общественных организа-

ций, экоотрядов, профсоюзов, крупных волжских предприятий, а также областной торгово-промышленной палаты, областного агентства по развитию туризма в рамках круглого стола обсудили проблемы и перспективы экологического туризма, познакомились с действующими сегодня в парках турмаршрутами – всего их 78, ценными ландшафтами и удивительным растительным и животным миром особо охраняемых природных территорий.

Как отметил в своем выступлении председатель облкомприроды Виталий Сазонов, природные парки сегодня готовы предложить отдых на любой вкус: от спокойного созерцательного до экстремального. Говоря о новинках, он обратил внимание на отдельное, интересное в силу своей малозатратности направление – так называемый агротуризм: когда жители мегаполисов могут какое-то время пожить в глубинке, в деревенском доме, отказавшись от транспорта, порыбачить, заняться сельским хозяйством.

По итогам встречи решено подготовить обращение ко всем жителям региона активнее использовать возможности парков для популяризации экологического туризма, семейного отдыха на природе, а также знакомства с богатым историко-культурным наследием региона. Было также предложено официально внести имеющиеся туристические маршруты парков в туристическую карту Волгоградской области. Подготовкой необходимой базы для этого займется торгово-промышленная палата.

Заключительным мероприятием фестиваля стал мастер-класс по изготовлению цветочных композиций, который провели для детей с ограниченными возможностями центра «Надежда» (г. Волжский) специалисты Волгоградского регионального ботанического сада на территории своей оранжереи.

Участники фестиваля с готовностью поддержали идею проводить такой форум в регионе ежегодно.

Что волнует жителей области

В 1 квартале в облкомприроды поступило более 300 обращений граждан и организаций

В сравнении с аналогичным периодом прошлого года эта цифра практически не изменилась. Традиционно больше всего жителей Волгоградской области волнуют проблемы, связанные с нарушениями в сфере обращения с отходами, охраны атмосферного воздуха, несоблюдением требований особо охраняемых природных территорий, а также вопросы использования охотничьих ресурсов.

В I квартале текущего года в региональный комитет природных ресурсов и экологии поступило на рассмотрение 327 обращений граждан, общественных объединений, организаций и предприятий. Из них более всего – почти две сотни – отнесены к полномочиям государственного экологического надзора и организации работы в сфере обращения с отходами. Так, жители Волжского неоднократно обращались в комитет с жалобами на

загрязнение атмосферного воздуха в городе-спутнике. Аналогичные претензии поступали и от волгоградцев, живущих в непосредственной близости от завода «Красный Октябрь». Жалобы горожан и жителей области на действия ассенизаторов, сливающих жидкие отходы, в том числе прямо на почву, послужили основанием для увеличения числа рейдов инспекторов комитета вместе с представителями полиции в разных районах волгоградской агломерации. Результатом этой работы стали десятки административных дел, а также судебные решения, подтверждающие правомерность применяемых штрафных санкций со стороны облкомприроды в отношении нарушителей. Например, самый злостный из них – волгоградский перевозчик жидких отходов ООО «БМВ и Ко» – уже дважды наказан судом штрафами в 150 тысяч и 250 тысяч рублей



за сброс опасных отходов на почву и самовольное подключение к городской системе централизованного водоотведения. Кроме того, в комитет в январе-марте поступило немало обращений, связанных с необходимостью оплаты услуги по сбору и вывозу бытовых отходов. Всем обратившимся сотрудники комитета пояснили, что плата за коммунальную услугу вводится в соответствии с требованиями законодательства, а это значит, что до 1 января будущего года владельцы жилья начнут получать видоизмененные платежки с новой коммунальной услугой, обязательной к оплате. По результатам рассмотрения всех обращений комитетом даны полные письменные ответы.

Галина МИХЕЙКИНА

(Продолжение. Начало в № 3)

Лучше гор могут быть только... Прекрасные Горы



Баварский город Пассау, расположенный в 38 километрах от Шёнберга, стоит на самой границе с Австрией на трех реках: Дунае, Ильце, Инне и в немецких путеводителях его часто называют «Dreiflüssestadt» – «город трех рек». Интересно, что все три реки сливаются практически в одной точке в черте города, и некоторое время воды их, имеющие разные цветовые оттенки, текут как бы рядом, не смешиваясь – впечатляющее зрелище! Так говорят.

Самой увидеть не пришлось. Но зато я увидела предрождественский Пассау – весь в огнях и соответствующем убранстве во время адвента. Адвент – время ожидания, предшествующее празднику Рождества Христова, во время которого христиане готовятся к празднику. Украшаются не только общественные места, но и частные дома. Особенно популярен рождественский венок со свечами – типичное украшение в домах для этого времени.

В символике рождественского венка выделяется несколько значений. Изначально прибавление света в венке символизировало возрастающее ожидание Рождения Христа, «света миру». К этому добавились дополнительные значения, обусловленные круглой формой, символикой венка, зеленью ели, цветом свечей и декоративных лент. Рождественский венок с четырьмя свечами ассоциируется с земным шаром и четырьмя сторонами света. Круг символизирует вечную жизнь, которую дарует Воскресение, зелень – цвет жизни, а свечи – свет, который осветит мир в Рождество.



Ярмарки! Это не просто место покупок различных сувениров. Это праздничная площадка для встреч, отдыха, развлечений с соответствующими услугами и атрибутикой. Для любителей пить кофе на свежем воздухе за столиками уличных кафе предупредительно накрыты пледами, можно в него укутаться. На каждом шагу предлагается дышащий ароматом глинтвейн. Вариации его приготовления различные – есть рецепт горячего вина с лимоном, апельсинами, имбирем, ромом или коньяком, медом, соками, кардамоном, яблоками и сухофруктами. В общем, разнообразие добавок поражает и радует гурманов. Здесь меня угостили жареными каштанами, которые готовятся прямо на улице. Продавцы насыпают их в бумажные пакетики, и ты можешь лакомиться ими на ходу.

Новый год (нем. Neujahr) – один из календарных праздников Германии, отмечается в ночь с 31 декабря на 1 января каждого года. Канун Нового года в Германии называют Сильвестром (нем. Silvester, реже Sylvester) в честь христианского святого, скончавшегося 31 декабря 335 года.

Ближе к Новому году, или к Сильвестру гостей заметно прибавилось. Завязались новые знакомства. Очень интересной оказалась группа из трех семейных пар, лишенных слуха. Они приехали вместе с сестрой хозяина отеля Бригиттой. Мы сидели за одним столом и, кажется, неплохо понимали друг друга. Они такие эмоциональные, восторженные! Представляете восторг в жестах и мимике? Мне очень понравилось их общество.

Новогодний день. Сильвестр. С утра к отелю подошла группа музыкантов и стала исполнять национальные песни. Это большая честь для любого заведения, поэтому музыкантов не-

Покупки, особенно в таких предпраздничных объемах, местные жители предпочитают делать в более крупных населенных пунктах. Отправились и мы с новыми знакомыми в Пассау.

пременно приглашают войти, дарят деньги и обязательно наливают по рюмочке крепкого напитка.

Тринкен, битте! Праздничное настроение в отеле нарастало. Нарядить большой зал ресторана собралось немало народу из числа служащих и даже гостей. Гирлянды, серпантин, снежинки, изящные скульптурные фигурки новогодних персонажей сделали и без того нарядный зал по-настоящему праздничным. На столах, покрытых белоснежными скатертями, только бокалы с напитками и столовые приборы. Ужин по системе питания «шведский стол». Ассортимент блюд не рискну перечислять. Выбери и накладывай всех этих вкусностей столько, сколько сможешь съесть.

Поели – столы опять чистые.

Только напитки. И опять музыка, танцы. Я с удовольствием смотрела на танцующие пожилые пары, немного завидуя их возможности так красиво проводить свободное время. Ближе к полночи хозяин отеля Питер разнес в прозрачных коробках со льдом бутылки шампанского – подарок vom Chef – от шефа. В 24 часа, как и везде, были возгласы, поздравления, объятия. Потом все ушли смотреть красивый фейерверк у дверей отеля, вернувшись, продолжили празднество. Мне в этот раз посчастливилось встретить Новый год дважды: по московскому времени в скайпе с родными и через два часа по времени Германии.

Фото автора

(Окончание в следующем номере)



Не знаю, что меня томит, но путь мой к Чехову лежит...



Мечтая о сельской жизни, Чехов купил усадьбу Мелихово в 1892 году по объявлению в газете за 13 тысяч рублей. Семья писателя вложила немало сил и средств в благоустройство имения. Был разбит парк, посажен фруктовый сад, выкопаны пруды. Усадьба Чехова Мелихово, где писатель проживал с 1892-го по 1899 год – один из живописнейших уголков Подмосковья. Здесь прошли лучшие годы Антона Павловича, и именно в Мелихово он написал свои знаменитые пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», рассказы «Ионыч», «Палата № 6», «Человек в футляре». Всего за годы «мелиховского сидения» было написано 42 произведения...

В подмосковное Мелихово

*Не знаю, что нас всех манит,
Сердца волнует и тревожит.
И путь наш к Чехову лежит,
Иначе просто быть не может...*

*И флигель белый здесь стоит
Сад яблоневый плодоносит...
Пруды, лужайки, огород,
Колодец... Кто-то сено косит.*

*В амбаре – театр, в доме – жизнь,
Всё чеховская постановка...
Невольно сам играешь роль –
Располагает обстановка.*

*Рябины гроздьями висят.
И будто не прошло столетье –
Всё скромно флоксов аромат,
Ромашек мило белоцветье...*

**Ольга ЕПИФАНОВА,
Владимир КАВЕРЗИН,
Владислав КУЗИН,
июль, 2013**



В Гурзуфе, на дачу Чехова

В 1900 году Антон Павлович Чехов купил Гурзуфе саблю у местного татарина. Ранее Чехов всегда останавливался в Ялте, где у него также был свой дом, но город стал казаться ему слишком шумным и суетным. Для уединения и настоящего отдыха и был приобретен небольшой домик у берега моря в Гурзуфе.

Писатель был очень доволен покупкой, особенно прельщала его маленькая бухта, к которой имеется свободный выход со двора. Эта бухта ныне носит имя писателя. Чехов проводил немало времени, любясь здешними морскими пейзажами, а также ловя рыбу, которой здесь было раньше в избытке.

На этой даче отдыхали родственники писателя. Здесь он работал над пьесой «Три сестры». Своими руками посадил Чехов три пальмы в саду. Почти никто даже из близких друзей не знали о существовании этого убежища. Был здесь только Бунин.

В 1904 году Чехов умирает, по завещанию гурзуфская дача перешла его жене О. Л. Книппер. Она проводила здесь впоследствии почти каждое лето вплоть до 1953 года. В 1987 году дача в Гурзуфе стала отделом дома-му-



зея Чехова в Ялте. С тех пор ежегодно с апреля по ноябрь здесь размещаются временная чеховская экспозиция и сменные художественные выставки.

Внутреннее убранство дома приведено в максимальное соответствие с тем, как всё было при Чехове. Размещены фотографии семьи писателя и его родственников, которые здесь бывали и отдыхали.

*В Гурзуфе – бухта, красоты
И прелести необычайной.
И до сих пор здесь полно всё
Писателя негромкой тайной.*

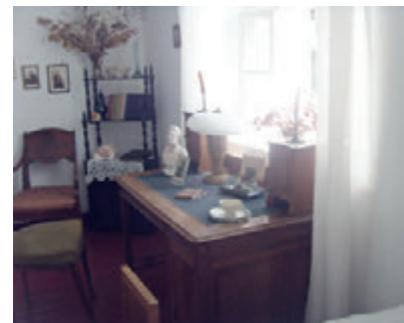
*Ах, Пушкинская здесь скала,
И близнецовость Адаларов.
И начаты здесь «Три сестры»
Под шум прибойных волн о скалы.*

*И сад на берегу стоит,
И пальмы шелестят под бризом.
И с моря я смотрю на дом
Творца, что так теперь мне близок.*

*Картины, фото и рассказ,
Записанный на диктофоне...
И грусть моя светла, вольна,
Как блики на морском просторе.*

Не знаю, что меня томит, но путь мой к Чехову лежит...

**Ольга и Надежда ЕПИФАНОВЫ,
Август, 2015**



Каникулы в поселке

Классный руководитель сегодня объявила нам, что через два дня для всех классов начинаются каникулы.

Мы, конечно, обрадовались и по дороге домой наперебой спорили, чем же заняться? В эти весенние дни нас все сильнее и сильнее тянуло на реку. Вот и сейчас втроем, не сговариваясь, мы дружно свернули к берегу...

...На реке снег хотя и осел, но весной дышали пока лишь рыжие обрывы берега Урала «бухарской» стороны. Здесь талые потоки «съели» уже все сугробы, изрядно испачкав глиной зимнюю белизну укрытого снегом льда. Стало ясно, что река вскроется не скоро.

Вечером, когда на скотном дворе мы заканчивали работу и уже положили в ясли корове и овцам последний навильник пахучего лугового сена, отец сказал:

– Сбегай-ка на птичий двор да заложь плотнее кирпичами дырку в курятнике. У Егоровых вчера ночью хорек «гостил». Пять кур задушил, негодный. После этого выходи на зады, потолковать надо.

«Задами» у нас называлась вся прилегающая к калитке скотного двора территория пустыря, который тянулся до самой реки. И хотя зады для всей улицы были общими, их часть, примыкающая ко двору той или иной семьи, считалась, по неписанным правилам, продолжением ее подворья. По задам можно даже было судить, кто чем занимается в этом доме.

Особенно выделялись наши зады. Папа в конце 50-х работал в местном лесхозе. Летом на лесопитомнике было много работы, зимой же она появлялась лишь после того, как на Урале вставал надежный лед. В лесу за рекой трактора по снегу пробивали дорогу, которую здесь коротко называли «зимником». И вот тогда папа всегда говорил по-военному:

– Ну вот, мать, пришла мне пора выходить на задание.

Задание было одновременно простое и грандиозное. Простое потому, что времени, чтобы подготовить фронт работ, пока в пойме реки весной будет стоять вода, было достаточно. Грандиозное – надо было привезти на зады по снегу много материала для весенних

работ. В те времена отец всю весну готовил на задах добротные плетни, которые охотно покупали в лесхозе для строительства в отдаленных от реки степных селах.

Каждое утро отец запрягал на лесхозном дворе рабочего вола, бросал в сани охапку лугового сена на дневной прокорм и выезжал с топором и крепкой веревкой из лошадиного волоса – арканом на «бухарскую» сторону реки в лес. Там, в дали от поселка, по влажным низинам летом буйно росла кустовая ива, по здешнему талы, а вдоль непроходимой стеной стоял молодняк осоко́ра.

Каждые три дня он рубил и возил в поселок «плетневые» талы, а на четвертый день по требованию лесника прореживал ровный, как струна, молодняк осоко́ра. Заготовленные «хлысты» вывозил как колья будущих плетней на наши зады.

Зимник за Уралом очень быстро дробился и разбегался на множество мелких дорожек и даже тропок по опушкам и прогалинам пойменного леса. На этих дорожках часто были видны следы зайцев, которым легче было по ним убежать от врагов. Нередко сюда подходили и аккуратные «строчки» рыжей плутовки, но вдоль дорог она предпочитала не прогуливаться. Видимо, очень уж берегла свою шубку от назойливых охотников. А то вдруг из-за соседней гривы, покрытой терновником, белоснежный покров лесной полянки оказывался бесцеремонно буквально пропахан саженными шагами великана лося.

Уже после первого километра на «бухарской» стороне идти приходилось почти по нетронутому снегу. Лесхозный Марток, как звали вола, поутру исправно шел только до конца тропки. Дальше он всем своим видом и поведением высказывал возмущение и не-

понимание, будто говоря, для чего же надо лезть по самое брюхо в эту кустовую неизвестность.

В январские каникулы как старший сын я выезжал с отцом в лес. В конце тропинки приходилось забегать вперед саней. На рогах у Мартка была наброшена крепкая бечева, за которую, если потянуть, всякие сомнения у него заканчивались. Марток сразу же начинал идти, как танк, по любым сугробам. Тут главное было, чтобы он не поддал сзади рогами. После часового «броска» по снегам мы добирались до места – урочища Байтерек и распрягали Мартка. В награду он получал из саней охапку сена из аржанца, солодки и разнотравья, затем удовлетворенно похрустывал и изредка косился на нас грустными глазами.

Часа через три «материал» был нарублен. Подзакусив краюхой хлеба с салом, приступали к укладке и крепежу его арканом. Это был венец работы, ведь от него зависел успех доставки нарубленного леса в поселок. Домой Марток шел бодро и без проволочек. Плохо увязанный воз он мог просто разбросать, зацепив по бездорожью за какое-нибудь дерево или куст. И, чтобы этого не случилось, в середину воза, до самых саней, в талы вертикально втыкали двухметровую заостренную жердь. Поперек уложенных вдоль саней талов в два «ручья» натягивался аркан, который крепился по бокам саней. Затем, подсунув под него другую толстую жердь, его закручивали импровизированным воротом вокруг вертикальной жерди.

Каждый раз, когда начинали крутить ворот, воз вроде бы оживал. Сначала у самого аркана талы вдруг залезали друг на друга, потом в передней или задней части воза, вслед за пощелкиванием и поскрипыванием, дергались три-четыре ствола, а иногда они даже прыгали к его середине. Отец об-



стукивал вдоль аркана обухом топора уложенные стволы, и для «контроля», как он говорил, делал еще один – полтора оборота ворота. Убедившись, что талы улеглись плотно, наподобие гигантского веника, закрепляли накрепко ворот и трогались в обратную дорогу.

Январский день в лесу короток, и надо было на зимник выбраться до сумерек, чтобы в темноте не зацепиться за какой-либо пенек и не порвать аркан. Дом наш находился рядом с рекой, поэтому в лесхозе разрешали возить «материал» всю зиму к нам на зады. Каждый доставленный воз заваливался на бок, а потом Марток, поднатужившись, выдергивал наискосок сани из-под талов.

Ко времени весенних каникул наши зады резко отличались от соседских и сильно смахивали на лесной склад в состоянии «творческого беспорядка». Сейчас здесь было накоплено более 40 возов. Когда я вышел за калитку заднего двора, то увидел, что отец еще днем расчистил от снега изрядную площадку, где и стоял, молча оглядывая свою работу. Песчаная земля на площадке за день просохла.

– Весна, похоже, торопится, и земля уже почти оттаяла. Через два-три дня можно будет забивать в нее колья. Ты бы попросил своего друга Павла помочь нам на каникулах плести плетни. Вдвоем мы не справимся. Боюсь, что часть материала, как в прошлом году, к концу апреля высохнет и будет не пригодна для плетней. Заработок пропадет, да и «материал» пойдет как хворост. Однако с ним больше мороки, чем дров. За каждый плетень мне один рубль платят за работу и полтора – за плетение четырехметрового звена. Вы с Павлом готовьте и устанавливайте ряд кольев и заплетайте до пояса. Потом я буду кончать этот плетень, а вы с другом следующий начнете. Второе мы свободно за день два с половиной, три плетня смастерим. За каждый второй плетень зарплата ваша. Главное, на каникулах мы успеем до жары большую часть талов в плетни уложить, пока они не пересохли.

Отец в годы войны в землянках и окопах 796-й отдельной кабельно-шестьевой роты связи, помимо медалей, «заработал» ревматизм ног, и боль в коленях не давала ему работать в согнутом состоянии.

Павел долго не размышлял:

– Если взрослые дядьки два рубля за день зарабатывают, то полтора рубля за плетень для нас двоих тоже не плохо. Пойду, скажу мамке.

Через два дня, когда начались каникулы, на задах мы уже вовсю стучали топорами, очищая от пенечков стволы осокоревых хлыстов, что шли на плетневые колья. Затем затачивали их комли в виде острой пики, чтобы потом надежнее забить их в землю как основу будущего плетня.

Весна и в самом деле оказалась хоть запоздавшей, но дружной. Снег полностью сошел за десять дней. Работали мы по целому дню и без выходных. К концу каникул на жердях-проложках лежали три полные стопки новеньких добротных плетней размером, по словам отца, «как стандарт», то есть четыре на один и восемь десятых метра. Рядом лежал «зачаток» из двух плетней четвертой стопки. Особенно ему нравилось, как «сильно подвинулись» (уменьшились) заготовленные кучи «материала». Угроза высыхания и потери гибкости ивовых прутьев, или талов, явно снизилась. Он был искренне рад, что нелегкий зимний труд его и Мартка не пошел насмарку.

К вечеру отец еще раз обошел свои владения на задах и сказал:

– Добротные плетни, и, как говорится, «дорого яичко к Христову дню». Ближние совхозы молодежь скота скоро в летние лагеря погонят, и заборы из плетней им как воздух нужны. Директор лесхоза Столяров уже спрашивал, можно ли будет продать сорок штук. Да, парни, руки-то не болят по утрам от талов? Нет? Ну это хорошо!

Зарплату свою за апрель матерям отдаю, а вашу долю, как обещал, вам на двоих. Все плетни посчитали? А теперь давайте сходим на Урал. Надо прикинуть, скоро ли ледоход?

Река была покрыта посиневшим

снегом, но на отмелях вода уже вышла из под береговой кромки и затопила всю песчаную косу. Зимник темным шрамом слегка наискосок пересекал реку, но попасть на него со стороны поселка уже было невозможно. На крутом берегу там и сям виднелись группы взрослых и вездесущих мальчишек. Жителям прибрежных поселков издавна разрешалось во время ледохода бесплатно добывать плывущие с верховьев реки сорванные с берегов деревья. Дружная семья на бударе могла за день заготовить дров на целый месяц. Русло же Урала во многом за счет этого очищалось от карш и топляков.

Река в среднем течении оставалась судоходной. Вот народ и примерял свои возможности к предстоящему промыслу. Будара не только грела, но и кормила семью рыбой, что особенно чувствовалось весной, когда зимние припасы подошли к концу.

– Эдак выпадет еще пару-тройку теплых дней в Оренбурге, так здесь весь лед и ломает. Пора будару конопатить да гудронить. Во дворе у баньки в затишке на солнышке вверх дном на брусках лежала кормилица-лодка. Она давно уже просохла, но из-за плетней у нас до нее руки не доходили.

В последний день каникул мы с отцом и братом зачистили всю старую смолу на лодке и проконопатили пенькой все швы между досками. Осталось только покрепче разогреть куски черного гудрона, или по-нашему вара с мазутом и покрасить снаружи и внутри бока и днище лодки. На следующий день, когда мы пришли из школы, то увидели, что будара наша лежала посередине хозяйственного двора, блестящая в лучах весеннего солнца черными глянцевыми боками, готовая к встрече с Уралом.

Старые бугры на пустыре за нашими плетнями и талами покрылись первой зеленью, а потому до ледохода на реке оставались считанные дни. Мы с другом решили, что каникулы прошли удачно, ведь встречать Урал будара будет с нами.

Виктор БУЯНКИН

Автографы рассказывают...

Автограф – не просто несколько авторских слов того или иного известного человека, не только память о нем. Зачастую это судьба самого человека, оставившего несколько лаконичных строк, адресованных кому-либо, это его характер, настроение, его взгляды на жизнь. Как правило, автографы связаны с какими-либо конкретными событиями, памятными интересными встречами, лицами. Лаконичные надписи могут заговорить в руках того, кому они были когда-то адресованы, и рассказать немало интересного.



Мне не единожды доводилось наблюдать за людьми, дающими автограф. Их личное отношение к собственноручной подписи бывает разным. Одни любят их давать, более того, сами предлагают оставить о себе память. Другие на подобное скупы, и лишь долг приличия не позволяет им отказать подписать, к примеру, книгу или какое-либо произведение искусства. Поразному складывается и судьба автографов, как, собственно, и судьба самого человека, чье имя хорошо известно многим.

Несколько лет назад, еще до развала Советского Союза, Опытно-производственное хозяйство «Новожиженское» Городищенского района заключило договор с Волгоградским бюро пропаганды киноискусства с тем расчетом, чтобы жители пригородного поселка Опытная станция могли постоянно общаться с известными киноактерами и создателями самых популярных фильмов.

Во время таких встреч в системе кинолектория зрители знакомились с наиболее значительными, интересными произведениями советского и прогрессивного зарубежного кино, его теоретической основой и историей, получали полезную информацию о разнообразных сложных процессах, происходящих в современном киноискусстве.

Любители кино за это время, благодаря подобной форме общения, получали возможность встретиться с талантливыми и знаменитыми актерами, кинорежиссерами, операторами и сценаристами, лично убедиться в их мастерстве.

С корабля – и на сцену

Александр Михайлов. 7 июня 1979 года

Среди памятных мне реликвий у меня немало автографов известных актеров театра и кино. Один из самых дорогих – автограф Александра Михайлова, который при расставании написал: «Владимир Иванович, я искренне рад дружбе с Вами. Очень хочу встретиться с Вами еще раз. Ваш Михайлов». Эту запись он оставил на большой афише с его фотографией 7 июня 1979 года. С этим связана особая история, о чем и поведаю в этом сюжете.

По установившейся традиции, в поселковом Доме культуры проходила встреча с актером Александром Михайловым. В те годы он еще не был так заметен, как его знаменитые коллеги по творческому цеху. И, тем не менее, с выходом на сцену он сразу же привлек к себе внимание всех пришедших на эту встречу. Молодой, высокий, атлетически сложенный мужчина лет тридцати с небольшим, энергичный в движениях и в разговоре, Михайлов заворожил зал своим обаянием и простотой общения.

Александр Михайлов... Еще лет пять-шесть назад мы мало что знали об этом актере, который только начинал свою творческую биографию. Он родился и вырос под Читой, в небольшом поселке с названием Степь. Живя в степном Забайкалье, Саша страстно мечтал стать моряком. И он стал им. В то время, когда Михайлов приехал в наш поселок, он работал в Саратовском академическом театре драмы, создавая такие сложные и многогранные образы русского и зарубежного классического репертуара, как Константин в «Детях Ванюшина», князь Мышкин в «Идиоте», Шаманов в спектакле «Прошлым летом в Чулимске».

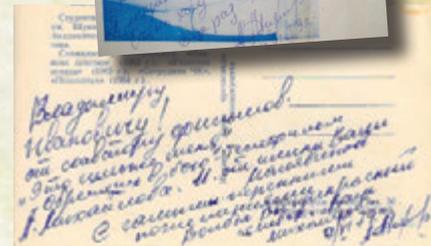
Рассказывая о своей работе на подмостках театра и в кинематографе, Александр с улыбкой поведал о том, как он «пришел» в искусство, когда о кино и не помышлял.

– Однажды, можно сказать, случайно, я оказался на спектакле студенческого театра миниатюр Дальневосточного университета. То был чеховский «Иванов». После этого спектакля я основательно «заболел» театром...

Понадобился еще год, прежде чем молодой человек решился на такой поступок – поступил на актерский факультет института искусств.

Рассказывает Александр Михайлов:

– Вижу как-то объявление: «В институте искусств проводится дополнительный набор на театральный факультет». Я, не задумываясь, и рванул туда. Примчался – и к вахтерше: «Где тут у вас в артисты берут?» Встретила меня руководитель курса театрального факультета Вера Николаевна Сундукова. Что-то она во мне углядела, потому что не выгнала, а велела выучить хотя бы басню и прийти завтра на прослушивание. Всю ночь учил, что-то с грехом пополам выучил. А на следующий день меня приняли. Как я понимаю, авансом. Потому что читал я ужасно и к тому же являл собою нечто вроде пылающего факела. Может быть,



меня даже из милосердия взяли, боялись, что я тут же у них на глазах и помру.

– Было и такое, – вспоминает Александр Яковлевич, – на экзамене по мастерству я сыграл Нагульнова из «Поднятой целины» Михаила Шолохова. Именно тогда во мне произошел своеобразный перелом. Педагоги поверили в меня и оставили в институте, но главное, я сам впервые поверил в себя...

После окончания института, в 1969 году, Михайлов стал актером Приморского краевого драматического театра имени Горького во Владивостоке, где дебютировал ролью Раскольникова в спектакле «Преступление и наказание». Через год перешел в Саратовский академический театр драмы...

А свою первую роль в кино, бригадира сварщиков Алексея Углова, Александр Михайлов сыграл в 1973 году в фильме «Это сильнее меня». Его заметили, и обязательного актера стали охотно приглашать в основном на главные и положительные роли в кино и телефильмах.

Наиболее заметной из ранних экранных работ Михайлова стал деревенский шофер Федор в фильме «Приезжая». После этого фильма Александр Михайлов вошел в разряд самых востребованных актеров советского кино. Только за следующие три года он снялся в семи картинах: «Так и будет», «Похищение «Савойи», «Чрезвычайные обстоятельства», «Белый ворон», «Через тернии к звездам», «Белый снег России»...

Сыграв знаменитого шахматиста Алехина в фильме «Белый снег России», Михайлов заявил о себе в кино как серьез-

ный драматический актер. И в настоящее время он продолжает активно сниматься в фильмах самых разных жанров.

Но наибольшим успехом у зрителей в те годы пользовались два фильма с его участием – комедия «Любовь и голуби» и криминальная мелодрама «Змеелов». Талант артиста позволяет выстроить каждую роль с виртуозной точностью и безупречным мастерством.

Рассказ актера сопровождался показом на большом экране целого ряда эпизодов из фильмов с его участием. Потом были вопросы из зала. Смотрю на Михайлова и понимаю: ему бы пора и отдохнуть. День насыщен встречами, а ведь еще до города добираться. И я не вытерпел и поинтересовался: «Александр Яковлевич, вы, наверное, устали?» Он расплылся в улыбке и поблагодарил меня за беспокойство.

По окончании встречи мы с секретарем парткома ОПХ «Новожиженское» Владимиром Кондратьевичем Дурицким вместе с ним зашли в кабинет директора Дома культуры. Владимир Кондратьевич еще раз поблагодарил актера за интересный рассказ и внимание к сельским жителям и неожиданно предложил:

– Александр Яковлевич, а как вы смотрите на то, чтобы передохнуть у меня в домашней обстановке?

Михайлов глянул на своего провожающего, Зою Абрамовну, которая организовывала эти встречи.

– А почему бы и нет! – улыбнулась та.

От ДК до коттеджа Дурицких, расположенного на берегу поселкового пруда, обрамленного раскидистыми ивушками, пять минут ходьбы. Перед выходом Кондратьич позвонил домой и предупредил:

– Надя, жди гостей...

...За столом продолжили общение. Надежда Ивановна не успевала разносить подавать, а хозяин предложил первый тост за творческий союз села и города...

Пользуясь таким случаем, мы попросили нашего дорогого гостя рассказать подробнее о себе, о том, как он связал свою судьбу с профессией актера.

– Родился я в небольшом посёлке Читинской области. Предки мои по линии отца – донские казаки, были высланы в Забайкалье. Дед служил в Семеновском полку. Перед смертью, когда мне исполнилось шесть лет, он призвал меня к себе и сказал:

– Запомни, Шурка, четыре напутствия – и ты выживешь: они помогут тебе в этой жизни. Люби Россию и, если понадобится, отдай за нее жизнь. Сердце отдай людям. Душу – Господу Богу. А честь сохрани себе и никому ее не отдавай! Вот поэтому, в моей душе много русского, православного – этим стараюсь делиться с поклонниками своего творчества, исполняя народные, казачьи песни, православные песнопения, романсы.

Детство мое пришлось на голодное послевоенное время. Мама моя, Степанида Наумовна, даже в этих тяжелейших условиях старалась сделать все возможное,

чтобы воспитать своего сына хорошим человеком. Именно она впервые и приобщила меня к прекрасному. Хорошо помню народные песни и частушки под аккомпанемент балалайки в ее исполнении.

– И тогда вы решили...

– Ну, что вы, об артистической профессии тогда и речи быть не могло. Рос я в степях Забайкалья, но так получилось, что с ранних лет бредил морем, мечтал связать свою жизнь с Тихим океаном. После 7-го класса убедил мать переехать во Владивосток. Там хотел поступить в мореходку. Но поскольку возраста не хватило, пошел в ремесленное училище, получил специальность слесаря. После окончания ремесленного поступил работать на дизель-электроход «Ярославль» учеником моториста.

Два года плавал по Охотскому, Берингову, Японскому морям, ходил к берегам Аляски, в Бристольский залив, где мы перегружали с сейнеров добываемую сельдьку, и с уловом отправлялись домой, во Владивосток. Вот так за время плавания приобретал бесценную жизненную школу, что потом пригодилось в новой специальности.

– О море, наверное, до сих пор не забываете? – поинтересовался Владимир Кондратьевич.

– Еще как! И теперь, хоть прошло немало лет, море люблю и уважительно к нему отношусь – прямо скажу, на вы. Я же многое повидал: после ремесленного училища все-таки попал на флот – бороздил просторы Тихого океана. Довелось испытать и 9-балльный шторм.

Когда мы чудом вернулись во Владивосток, мама мне сказала: «Или я, сынок, или море!» Я же с детства бредил морем, но маму не стал обижать, сошел на берег.

– При вашей нынешней профессии, наверное, много приходится читать? – спрашиваю Александра Яковлевича.

– Без этого никуда. Предпочитаю русскую классическую литературу. В числе моих любимых поэтов и писателей Пушкин, Достоевский, Чехов, Есенин, Распутин, Василий Шукшин. Из зарубежных авторов выделяю Джека Лондона.

– А кроме чтения, в свободное от работы время, какие еще увлечения?

– Да, в общем-то, как такового свободного времени нет. Съемки забирают много сил. И все же стараюсь выкроить время на занятия спортом – волейбол, баскетбол, легкая атлетика. Безумно люблю природу... А что касается творчества... Ко всему, и на экране, и в жизни, надо приходить через действие, причем, действие активное, настоящее, не придуманное...

Так, за душевным разговором, не заметили мы, как звездочка накрыла летняя ночь с яркими звездами.

– Куда ж теперь в ночь-то ехать! – всполошилась Надежда Ивановна, видя, как засобирались гости. – Оставайтесь у нас. А завтра утречком поедете...

На том и порешили.

При расставании я протянул Александру, за неимением его фотографии, фото-

открытку актрисы Валентины Малявиной и попросил черкнуть пару строк – на память.

– С превеликим удовольствием, – сказал он и написал: «Владимиру Ивановичу! От соавтора фильмов «Это сильнее меня», «Обретешь в бою» – А. Михайлова. И от имени Вали Малявиной. С самыми искренними пожеланиями. Володя, Вы прекрасный человек. Ваш Михайлов. 7. VI. 79 г.»

Мы по-дружески крепко обнялись, пожелав друг другу доброго здоровья и дальнейших творческих успехов, а я высказал надежду на новые встречи с Александром на большом экране.

* * *

Естественно, после той памятной для нас встречи на земле волгоградской мне небезразлична дальнейшая судьба этого перспективного актера. И сегодня, отслеживая его путь в кинематографе и на театральной сцене, вижу, как успешно складывается его жизнь.

В 1980 году, переехав в Москву, Александр Михайлов работает в Малом театре. Периодически снимается в кино. Среди его работ в 2000-е годы: Александр Хлыстов в сериале «Есенин», Михаил Лунин в сериале «Одна любовь души моей», Кирилл Андреевич в сериале «Веревка из песка», Ян Ильич в мелодраме «Дедушка в подарок».

В одном из интервью на вопрос: «Считаете ли себя сильным человеком?»

– Александр Михайлов ответил: «В зависимости от ситуации. Я не умею быть нахрапистым, но умею дружить, и для меня очень важны слова: честь, достоинство, любовь, дружба. Уважать себя, никогда не кривить душой и не предавать себя».

Замечательно сказано. И в том его кредо – талантливый актер и прекрасный человек.

С большим удовлетворением воспринимаю все его заслуги. Теперь он – народный артист России. По опросу журнала «Советский экран» еще в 1982 году признан лучшим актёром года за роль в фильме «Мушкетеры», а в 1985-м – за роль в фильме «Змеелов». Он же лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Лауреат приза за лучшую мужскую роль на Международном кинофестивале славянских и православных народов «Золотой Витязь» – за фильм «Очарованный странник». Лауреат специального приза жюри РКФ «Литература и кино» в Гатчине – за фильм «Милый друг давно забытых лет...». Лауреат специального приза президента республики Беларусь «За сохранение и развитие духовности в киноискусстве» на МКФ славянских и православных народов «Золотой Витязь». Ко всему прочему, Александр Михайлов – кавалер ордена Почета и кавалер ордена «За Заслуги перед Отечеством» IV степени, полученные им в 2005 году. Он не баловень судьбы, но добился большего: права распоряжаться своей судьбой. Распоряжаться с помощью своего таланта и напряженного трудолюбия.

Владимир ВЕСОВ,

член Союза журналистов РФ

**Галина ЖДАНКИНА,**

киновед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории, теории искусств и культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководитель студенческого киноклуба «Альтернатива»

Что предсказало «застойное» и «перестроечное» кино



Наступивший 2016 год объявлен в России Годом кино. «Грани культуры» на это событие откликнулись, помогая читателям начать разбираться в кино. На этот раз мы расскажем о 70–90-х годах советского кинематографа.

Поможет ли это кино молодому зрителю что-то понять о том времени? Кроме брюк клеш 70-х, диско-макияжа 80-х и «чернухи» 90-х?

Это все внешние поверхностные признаки времени. Вдумчивый молодой зритель, а таковые, уверена, у нас не исчезли, не ограничится только этим. Он обязательно пойдет дальше в понимании «запечатленного времени» своих родителей, когда папа и мама были детьми в 70-е, юными в 80-е и взрослыми, определяющимися в жизни в 90-е. Советское кино – искусство, несущее память о системе нерушимых человеческих ценностей, и это очень важно, чтобы прежде всего эта память сохранялась и передавалась из поколения в поколение. Андрей Тарковский справедливо утверждал, что «время и память растворены друг в друге», «память – понятие духовное».

70–90-е годы для советского кинематографа – трудное время (а какое было легким?), но это совсем не означает, что тогда не создавались значительные произведения киноискусства. Вот их бы все пересмотреть молодому зрителю, чтобы что-то понять про мир и людей и быть ближе к истории своей страны. Ведь искусство всегда предупреждает о самом важном.

70–80-е принято обозначать эпохой «застоя» с неким негативным оттенком. Это не совсем справедливо. По художественной выразительности и насыщенности, драматизму творческих судеб это время никак не уступает предыдущим периодам. В данном случае «застой» вполне можно рас-

сматривать как стабильность и устойчивость в кинематографической системе, позволяющие художникам идти на негласный сговор с властью, искать компромиссы, искусно пользоваться «эзоповым языком», занимать выжидательную политику, чтобы достичь желаемого художественного результата.

В киноведении начало «застоя» датируется 1967 годом, когда были запрещены «Андрей Рублев» Тарковского и «История Аси Клячиной» Кончаловского, а заканчивается 1986-м, когда состоялся революционный V съезд кинематографистов. Ситуация в это время изменилась. Поутихли дискуссии, смолкли скандалы, неугодные начальству фильмы положили на полку. Казалось бы, воцарилось повсеместное уныние. Но именно в 70-е и 80-е кино доказало, что является опережающей социальной средой, более свободным и неангажированным видом искусства, чем другие. Лучшие режиссеры того времени отошли от советской идеологии и творили по велению сердца. Намного возросло личностное начало.

Советский кинематограф того времени имел обширнейший разножанровый репертуар, рассчитанный на все возрастные категории и на любой вкус, в равной степени уважая и синефилов, и обывателей. 1980 год – самый блистательный за всю историю отечественного кинопроката. «Первый советский кинобоевик» «Пираты XX века» и оscarовский лауреат «Москва слезам не верит», фильмы-чемпионы 1980 года, собрали рекордное количество зрителей – около 90 млн.

«Школьные» и детско-подростковые фильмы Динары Асановой, Ролана Быкова, Ричарда Викторова, Валерия Приемыхова; лирические комедии Эльдара Рязанова, Георгия Данелии; социальные драмы Вадима Абдрашитова, Петра Тодоровского, Киры Мура-

товой, мощные антивоенные фильмы Ларисы Шепитько и Элема Климова, значительные экранизации русской классической литературы Сергея Бондарчука, Иосифа Хейфица, Михаила Швейцера, Григория Козинцева... Авторское и зрительское часто сосуществовало в полной гармонии.

Главная внутренняя тема эпохи – самоопределение человека, выбор судьбы. Удивительно талантливого режиссера трагической судьбы, погибшая в автокатастрофе Лариса Шепитько в фильме по сценарию Геннадия Шпаликова «Ты и я» отразила духовные искания целого поколения честных, бескомпромиссных художников, осмысляющих свое время.

Советский кинематограф был богат талантами национальных кинематографий союзных республик. Например, самобытные уникальные грузинские режиссеры Отар Иоселиани и Тенгиз Абуладзе стали знаковыми персонами этого периода.

С появлением в 80-х первых видеомагнитофонов советское кино безнадежно проиграло Голливуду – зритель в массе перешел на заокеанские боевики и мелодрамы. Почему так быстро и легко? Только ли причина в мощной заокеанской киноиндустрии?

В 70-е годы Голливуд окончательно восстановил свои главенствующие позиции в мировом кинопроцессе, которые он когда-то занимал в 40-е годы. Рассчитывая на планетарное распространение, он создал понятный всем интернациональный мейнстрим кинематографической культуры, сделав верную ставку на зрелищное детско-подростковое и семейное кино. А мы свой национальный мейнстрим полностью разрушили после распада СССР.

В 90-е Россию поразил не только очевидный духовный, но и глобальный кризис кинопроката. Производство фильмов стремительно сокращалось,



появилось сомнительное «кооперативное» кино. Изменилось отношение к кинематографу как таковому, все перешли на видео или кабельные сети, а кино воспринимали как просмотр фильма по телевизору. В стране царил криминальный рынок видео. И, естественно, мы проиграли битву с очень сильным соперником, который лучше всех разбирался и разбирается в зрительских вкусовых пристрастиях и ожиданиях.

Но это никак не означает, что в 90-е годы существовало одно «чернушное кино», хладнокровно изображающее только темные стороны жизни и смакующее социальное неблагополучие наших граждан. На экране господствовали не одни примитивные безвкусные коммерческие ленты. Ведь именно после упразднения советской власти наконец-то прозвучала резкая критика сталинского режима, а затем и советского правительства. Появилась целая волна таких смелых разоблачительных киноисследований, как «Так жить нельзя» Сергея Говорухина, «Повесть непогашенной луны» Евгения Цымбала, «Прорва» Ивана Дыховичного.

После отмены цензуры наши лучшие российские режиссеры стали изображать мир и человека многограннее, чем разрешалось ранее. Петр Тодоровский, Никита Михалков, Андрон Кончаловский, Вадим Абдрашитов, Карен Шахназаров, Павел Лунгин, Валерий Огородников, Сергей Бодров ст., Владимир Хотиненко (список можно продолжать) оставались «авторами-творцами», не поддавшись соблазнам потребительской идеологии.

Появились оригинальные самообытные комедии, отражающие абсурдность и парадоксальность постсоветской действительности: «Праздник Нептуна» и «Окно в Париж» Юрия Мамина, «Особенности национальной охоты» Александра Рогожкина, «Облако-рай» Николая Достала и т. д. В это беспокойное время ярко заявили о себе Александр Сокуров, Алексей Балабанов и Валерий Тодоровский. А Кира Муратова с ее «перестроечными» картинами – это вообще отдельная глава в истории нашего отечественного кинематографа. Ее «социальная фреска» «Астенический синдром» – этапное знаковое радикальное высказывание, поставившее мрачный диагноз всему обществу.

10 фильмов к просмотру

«Жил певчий дрозд» (1970). Режиссер Отар Иоселиани

Фильм-эмблема 70-х. Портрет молодого современника, литавриста оркестра оперного театра Гии. Много-слоеное философичное повествование о смысле и цели человеческого существования, о быстротечности времени, отличающееся легкостью и остроумием.

«Монолог» (1972). Режиссер Илья Авербах

Трогательная и грустная психологическая драма о непростых взаимоотношениях между родными людьми, снятая главным духовным выразителем ленинградской интеллигенции. Образ академика Сретенского, созданный замечательным актером Михаилом Глузским, – один из лучших в его творчестве.

«Восхождение» (1976). Режиссер Лариса Шепитько

Первый советский фильм, удостоенный высшей награды МКФ в Берлине. Символистская притча по военной повести Василя Быкова, исследующая незримую черту между нравственностью и безнравственностью, духовностью и бездуховностью. О безграничной жертвенности и высоте человеческого духа.

«Тема» (1979). Режиссер Глеб Панфилов

Один из героев фильма, писатель-диссидент в исполнении Станислава Любшина, вызвал резкое неприятие цензоров, и картина пролежала на полке до 1987 года, получив потом главный приз Берлинского кинофестиваля. Честное кино с политическим подтекстом, где впервые затронут мотив эмиграции, является кульминацией биографии режиссера. Образец социальной и антропологической сатиры.

«Родня» (1981). Режиссер Никита Михалков

Самый «народный» фильм Никиты Михалкова, разобранный на цитаты и афоризмы, – гениальное предчувствие перестройки и ее результатов. Трагикомедия о простой русской женщине Марии Коноваловой, пытающейся склеить семейное счастье своей дочери. Потрясающая работа великой русской актрисы Нонны Мордюковой.

«Остановился поезд» (1982). Режиссер Вадим Абдрашитов

Редкая трагическая картина в советском кино, представляющая блистательный творческий тандем сценариста Александра Миндадзе и режиссера Вадима Абдрашитова, самых ярких представителей «проблемного», социально-критического направления в отечественном кинематографе. Точнейшее свидетельство эпохи «застоя» и тревожное пророчество о сбое в общественной системе. Один из лучших актеров советского времени Олег Борисов играет следователя, разбирающегося с обстоятельствами аварии пассажирского поезда.

«Иди и смотри» (1985). Режиссер Элем Климов

Лучший фильм 1986 года по опросу читателей журнала «Советский экран». Мощная антивоенная драма по сценарию Алеся Адамовича, основанного на его «Хатынской повести». Про деревенского парнишку Флеру, который за два дня жизни на войне из жизнерадостного подростка превращается в седого морщинистого старика. Своей реалистичностью и эффектом присутствия производит колоссальное эмоциональное впечатление.

«Асса» (1987). Режиссер Сергей Соловьев

Прикольное, ерническое постмодернистское кино переходной эпохи – эпохи революционных общественных перемен. Не только псевдоэпическое кинополотно с участием культовых музыкантов Бориса Гребенщикова, Виктора Цоя, Сергея Бугаева, Жанны Агузаровой, но и важное социальное явление, вписывающееся в предсмертную лихорадку СССР. По определению критиков, «Понизовая вольница» перестроечного кино.

«Маленькая Вера» (1988). Режиссер Василий Пичул

Символ «перестроечного» кино, серьезная реалистическая мелодрама, пристально исследующая страшный, убогий и душный быт простого советского человека. Фильм, разрушивший определенные сексуальные табу в советском кино, стал сенсацией и вызвал небывалую полемику среди критиков и зрителей. Драма героев рассматривается как драма общества.

«Мусульманин» (1995). Режиссер Владимир Хотиненко

По мнению критиков, фильм десятилетия. Награжден многочисленными национальными призами и премиями. Актуальная картина, рассказывающая о русском солдате, возвращающемся после семилетнего афганского плена в свою деревню мусульманином. О важнейших человеческих качествах: терпимости, милосердии, доброте и покаянии – основах мирного существования людей.

Подготовила Юлия ГРЕЧУХИНА



Елена АЛЕКСЕЕВА,

магистрант экономического факультета Волгоградского государственного аграрного университета

Первым делом направимся в Петергоф. Здесь, в Белой гостиной Большого дворца, нас встретит парадный стол, сервированный 30 кувертами, то есть приборами, рассчитанный на 30 персон. При внимательном рассмотрении выставленного на столе «Веджвудского сервиза» мы обнаружим, что все тарелки с подтарельниками стоят на невысоких конструкциях – специальных «водяных банях». В XVIII веке прием пищи царственными особами и их приближенными был схож со священнодействием, и церемониальные обеды продолжались по нескольку часов. Для того чтобы кушанья в тарелках не остыли их ставили на водяницы, наполненные кипятком.

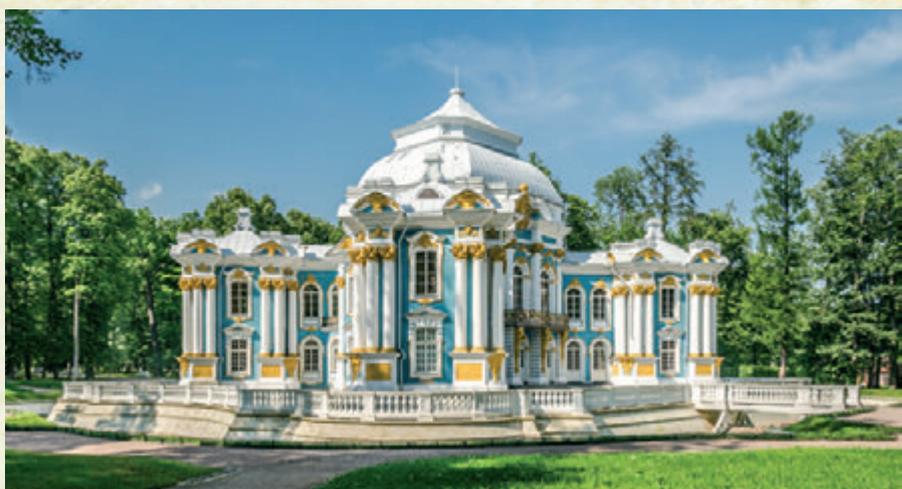
Для приготовления и подачи больших обедов трудился целый штат прислуги – до 500 человек, среди которых такие «специалисты», как кофе-шенк, обер-шенк и обер-форшнейдер.

Обязанности обер-шенка, хранителя вин, а по старорусской традиции «кравчего», существовали издревле, но иностранное название укрепилось в русском обиходе только при Петре I. Обер-шенк не только разливал и подавал вино императору, но и владел всеми дворцовыми запасами напитков. Уже по названию можно угадать, что кофе-шенк занимался приготовлением и подачей кофе. Этот напиток очень любила Екатерина II. До сих пор сохранились свидетельства, согласно которым после императрицы кофейную гущу заваривали лакеи, затем остатки переходили на конюшню, но и тогда напиток был исключительно крепким. Обер-форшнейдером назывался главный по разделыванию и подаче блюд. Его обязанности состояли в том, чтобы сопровождать блюдо, разрезать его и наполнять тарелки присутствующих, в первую очередь членов императорской семьи.

А если статусным особам хотелось отдохнуть от назойливого внимания

Большое кулинарное путешествие

В своей предыдущей публикации мы совершили экскурсию по «гастрономическим» достопримечательностям Санкт-Петербурга. А сегодня предлагаем уважаемым читателям переместиться в пригороды Северной Пальмиры и совершить уникальное путешествие во времени, познакомившись с пищевой культурой XVIII века.



слуг, то в тенистых аллеях парков создавались небольшие строения для уединенного отдыха – эрмитажи. Эти «уголки отшельника» (ведь буквально с французского слово «эрмитаж» переводится как «келья», «жилье отшельника») были созданы не только в Петербурге и Петергофе. Прогуливаясь по Царскосельскому парку, вы также можете увидеть небольшое элегантное здание в барочном стиле. Это Царскосельский Эрмитаж.

По моде XVIII века на втором этаже подобного строения вельможи развлекались и веселились, обходясь без длительных и изысканных дворцовых церемониалов. Как бы мы сказали сегодня, это были встречи «без галстуков». А прислуга поднимала всю еду и напитки на второй этаж через систему люков и лифтов, причем столы уже накрытыми. После трапезы через эти же люки столы спускали, чтобы никто из слуг не поднимался в покои и не смущал своим нежелательным присутствием веселящийся бомонд.

Раз мы в своем путешествии оказались в Царском Селе, то обязательно должны посетить Кавалерскую столовую Большого Екатерининского дворца. Центральный стол здесь имеет форму вензеля «Е» – начальной буквы имени российских императриц XVIII века. А рядом расположены столы, украшенные двухцветными оранжево-черными и красно-черными лентами. Этими цветами декорированы и скатерти, и фарфор, и даже столовое серебро.

Нам хорошо знакомы эти цветовые сочетания: первое, оранжево-черное – колористический символ ордена Святого Георгия, а красно-черные цвета означают принадлежность к ленте ордена Святого Владимира. Во время торжественных приемов кавалеры этих орденов располагались за соответствующими столами. Поэтому зал и получил название «Кавалерского».

Следующий зал – Парадная гостиная. Нас встречает стол для торжественных обедов и «вечерних кушаний» императрицы Елизаветы Петровны в узком кругу приближенных. В его центре возвышаются жирандоли – старинные подсвечники на несколько свечей, богато украшенные хрусталем, пирамиды из искусственных плодов, тарелки-обманки и множество цветов.

Подаваемый в подобном зале обед состоял обычно из нескольких перемен кушаний, для понимания названий которых очень важно владеть дворцовой терминологией – перефразированными на русский манер иностранными словами и словосочетаниями. Так, основные блюда назывались «одервы», а те, что подавались между ними, именовались «антрме». Причем антрме должны были не столько насыщать, сколько нейтрализовать вкус предыдущих блюд и готовить вкусовые рецепторы к восприятию следующих. Поэтому в состав антрме чаще всего входили кашеобразные и овощные блюда, запеканки, паштеты и пироги. Одним словом, все, что имело



нейтральный вкус.

Начинался парадный обед с подачи первой перемены. Это были десять супов и похлебок, после которых подавались 24 антрме. Что же входило в их состав при дворе Екатерины II? Индейки, пироги королевские, терины с крылами и пюре зеленым, утки с соком, рулады из кроликов. Затем следовали 32 одерва: маринады из цыплят, крыла с пармезаном, курицы скательные. За ними шли «большие блюда»: семга глассированная, карп с приборами, окуни с ветчиной, пулярды с трюфелями, черепахи, голубята с раками, чирята с оливками. После второй перемены подавалось «большое антрме»: ростбиф из ягненка, дикой козы, зайцы молодые, гато компьенский, 12 видов салатов и 7 соусов.

Не знаем, как вы, дорогой читатель, но автор этих строк не перестает удивляться, сколько сил, времени и средств тратилось на организацию подобной «вкусовой вакханалии»! А самое главное, каким образом участники подобного застолья сохраняли элементарное здоровье после употребления такого количества разнообразной пищи?

Предметно изучая рецепты XVIII века, можно точно сказать, что некоторые вкусовые сочетания совершенно непонятны современному пищевому восприятию. Например, сочетание мясного и рыбного ингредиентов в одном блюде: «голубята», фаршированные раками, или «окуни с ветчиной». И совсем уж экзотически звучит «семга глассированная» – то есть рыба, покрытая толстым слоем глазури, изготовленной на основе сахарной карамели, сливочного масла и крепкого бульона.

При этом названия многих блюд часто «кочуют» по разным изданиям, хотя не все современные авторы, используя их, представляют, что же стоит за этими «вкусными» терминами. Поэтому попытаемся разобраться,

что собой представляли некоторые из этих изделий и какова технология их приготовления.

Итак, терин (или террин) – нечто среднее между запеканкой и паштетом, поэтому «терины с крылами и пюре зеленым» – это закуска из дичи и пюре, приготовленного с добавлением различных овощей, специй и трав, которые придавали ему зеленый цвет (горошек, петрушка, салат и проч.).

Пуляркой традиционно назывался вид курицы, мясо которой отличалось особой нежностью, жирностью, сочностью. Знаменитый Александр Дюма в своем не менее знаменитом «Большом кулинарном словаре» давал совет, как откормить пулярку: «Кормите кур в течение нескольких дней молотым ячменем, отрубями и молоком. Держите их в клетке в темном, но не сыром месте; и, наконец, постоянно в пределах их досягаемости должна быть ячменная мука, смешанная с молоком». Естественно, что после того, как кур откармливали подобным образом, их мясо готовилось гораздо быстрее. Обыкновенно пулярку фаршировали трюфелями, которые привозились из Франции, Швейцарии и Италии, так как в России добыча этих грибов не носила промышленных масштабов.

«Чирята с оливками». Здесь все просто. Чирок известен нам как небольшая болотная птичка, а чирята, соответственно, это маленькие уточки. Вообще, считается, что для использования в пищу особо хороши утки 8–10-недельного возраста, то есть упомянутые выше «чирята». Готовили чирков с померанцевым, испанским или апельсиновым соусом, артишоками, рокамболом, лимоном, цветной капустой и, конечно, трюфелями. Но, отдавая дань российской традиции, готовили уток даже с репой.

Ну и десерт «Гато компьенский». Вообще, «gâteau» – это разновидность пирога, пирожка, сладкой лепешки. А Компьень – город на севере Франции.



Следовательно, это словосочетание обозначает особый род французского пирога, в который добавлялось большое количество миндаля. Подавался пирог с мороженым, и им обыкновенно завершалась трапеза.

К чести царственных особ следует сказать, что такими разносолами угощались только в особые дни. В истории остались сведения, согласно которым в повседневном быту монархи питались достаточно просто. Например, Петр I заграничным разносолам предпочитал студень с чесночной заправкой, квашеную капусту, кислые щи, каши и жаркое с огурцами. Перед едой государь обычно выпивал анисовую водку, а во время застолья квас. Любимым блюдом Екатерины II была вареная говядина с солеными огурцами, а в качестве напитка она употребляла смородиновый морс. К числу любимых блюд Павла I относились сосиски с капустой и говядина, которую он традиционно запивал рюмочкой кларета.

На этом мы завершаем кулинарное путешествие в XVIII век, хотя рассказывать «вкусные истории», можно бесконечно...



В парке старинном опять листопад...

Мой Волгоград – теплый и светлый, в зелени парков и ярких цветников, украшенный фонтанами, городскими скульптурами, со звездным небом на Аллее Героев, красивой набережной, самым ярким и достойным города-героя салютом и фейерверком в праздничные дни.

А есть еще и тот город, чья история сохранилась в легендах и преданиях, в доживающих домах из красного кирпича и в названиях улиц... Город, который и сегодня будоражит воображение исследователей, историков и краеведов. Я расскажу лишь о маленьких зеленых островках, существовавших в городе Царицыне вопреки всем природным, погодным и человеческим факторам.

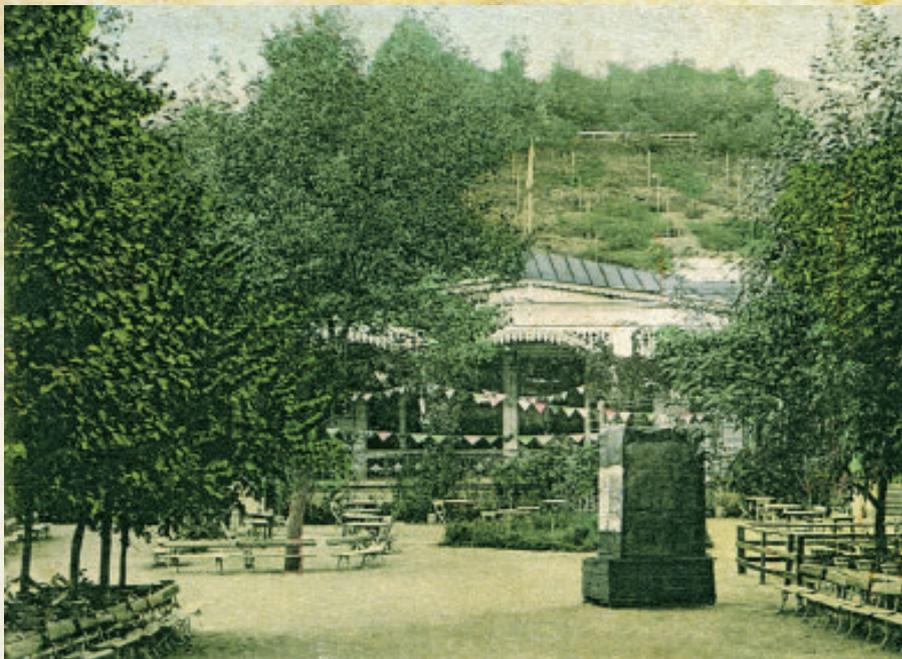
«Плывя по Волге, еще издали Царицын кажется городком прекрасным, широко раскинувшимся. Но, приблизившись к пристани, поражаешься, прежде всего, отсутствием какого-либо благоустройства. Все в нем серо, грязно, пыльно, нет ни мостовых, ни освещения. Но что особенно поражает человека – это отсутствие зелени.»

Такое представление о нашем городе дается в Путеводителе за 1901 год для тех, кто хотел бы совершить путешествие по Волге с остановками в волжских городах и знакомством с ними.

Я думаю, что такое описание уездного города заставляло многих путешественников задуматься о рискованности своего мероприятия, да и, пожалуй, отбивало уже всякую охоту побывать в нем и увидеть все перечисленные его «красоты» и достопримечательности.

Город, стоящий на одной из великих рек России, с огромным количеством родников и ключей действительно был лишен зелени. Даже когда просматриваешь старые фотографии или почтовые открытки с видами Царицына, практически не увидишь ни одной цветочной клумбы, ни одного приличного парка или сквера, не говоря уже о прохладных струях хотя бы одного фонтана.

Глаз выхватывает лишь единичные чахлые деревья акации, да кое-где на улицах в деревянных штакетниках такие же чахлые пирамидальные тополя. Лишенные полива, эти деревья просто не имели права на жизнь. В 1913 году площадь зеленых насаждений общего пользования в Царицыне составляла всего 1,6 га, надвигающаяся с юго-запада закаспийская пустыня, уничтожающая стремительно зелень Ергеней,



с ее частыми песчаными заносами и бурями грозила и Царицыну в скором времени превратиться в полупустынный город.

В Путеводителе по Волге составителя Безчинского за 1903 год написано: *«Внешний облик Царицына мало привлекателен. Город расположен в сыпучем песке, в котором вязнут ноги. Когда здесь дует частый ветер, город окутывается ужаснейшими тучами песка, который не только проникает в нос, рот, глаза, волосы, под платье, но даже затрудняет ходьбу и дыхание. Летом здесь стоит невыносимый зной.»*

Тем не менее *«...нельзя сказать, что в Царицыне вообще нет садов, пожалуй, их даже много: около десяти, но из всех этих садов лишь два более или менее отвечают своему назначению – это «Скорбященский» и «Городской сквер» на Александровской улице, последний более любим царицынской публикой и является исключительным местом гуляний. В парке усилиями горожан и гимназистов посажены клены и акации, вдоль дорожки установлены скамейки и в нескольких местах на деревянных арках укреплены сначала газовые, а затем электрические фонари.»* Этот зеленый островок шириной в 26 метров в душном и пыльном Царицыне был одним из немногих мест для отдыха и прогулки «чистой» царицынской публики. Наличие водопровода в городе обуславливало в парке полив зелени, ибо именно по Александровской улице от Покровской церкви шел участок водопроводной магистрали.

«В летнее время по вечерам, особенно в праздничные дни, в «Сквере»

бывает так много гуляющих, что по средней аллее движется положительно сплошная масса шляп, фуражек, зонтов, платочков и т. п. головных уборов», писал об отдыхе горожан исследователь края Александр Николаевич Минх. Многие горожане очень хорошо знали газетно-книжный киоск господина Ефремова, стоящий на углу сквера, где всегда были в продаже свежие столичные и местные газеты, литературные, юмористические и другие журналы: «Дамский мир», «Мир женщины», журнал для кроек и шитья. Газеты раскупались отдыхающими очень быстро, да и продажа дамских журналов всегда шла бойко.

В «Скорбященском» сквере гуляющих почти никогда не бывало, поэтому, как говорилось в Путеводителе, *«...в нем всегда было много травы и не было пыли, и он является лучшим местом для гуляний.»* Однако наличие на его территории церкви и знание того, что раньше это место было погостом, о чем говорила сохранившаяся старая кладбищенская стена, наверное, не особенно навевали мысли горожанам об отдыхе и наслаждении от легкой вечерней прохлады в знойные дни. К тому же прогулка могла быть чрезвычайно опасной для царицынских обывателей, так как всю территорию парка освещало лишь два тусклых фонаря. Тем не менее именно здесь иногда устраивались городские праздничные гуляния, и разбрасывал свой шатер приезжий цирк-шапито.

В 1915 году недалеко от сквера появляется Дом науки и искусств, построенный на средства города и ца-

рицынских купцов, в модном для того времени стиле модерн, и горожане потихоньку потянулись в этот сквер, ставший в скором времени одним из самых посещаемых в городе.

По обе стороны от вновь строящегося Александро-Невского собора горожанами были заложены две зеленые аллеи. «Деревья молодые и в будущем, лет через 15–20, они будут в состоянии защищать царицынцев от знойных лучей солнца», писали в газете «Царицынский вестник», оставляя робкую надежду жителям города на выживание этих деревьев от частых песчаных бурь, ветров и жестоких морозов.

Недалеко от собора с прогулочными дорожками и скамейками разместился довольно чистый, зеленый и вполне приличный «Елизаветинский сквер», позже переименованный в «Гоголевский», с памятником, установленным великому писателю к 100-летию со дня рождения писателя. Сад называли также Детским, потому что именно здесь любили гулять со своими детьми молодые мамы, бонны и гувернантки.

В городе был еще один даже не сад – садик. Расположенный вблизи железнодорожного вокзала, его называли «Железнодорожным». Садик имел форму круга и, по описанию, был «очень красив, с ажурной деревянной беседкой, но в то же время очень мал, и гуляющих в нем также мало. Сад принадлежит железной дороге, своими заботами и на свои средства содержащей его в более или менее благообразном виде». При железной дороге имелся свой водопровод, поэтому наличие воды и регулярный полив определяли приятный глазу вид на садик, радующий прохладой и чистотой этого места.

Небольшой увеселительный сад «Конкордия» располагался недалеко от Астраханского моста через Царицу рядом с мукомольной мельницей Т-ва «Туркин, Ткачев и К*». Благодаря тому, что в этом саду находился каменный театр В. М. Миллера, клуб «Взаимопомощь», открытая сцена и ресторан, публики в «Конкордии» было всегда больше, чем в других садах. На открытой эстраде играл оркестр, яркое электрическое освещение, выступление приезжих артистов-куплетистов, балалаечников или шумного и яркого цыганского хора притягивало в сад городских обывателей разного ранга.

«Царицынский» – так назывался небольшой садик, идущий параллельно реке Царице по Царицынской улице. В праздничные дни городского древонасаждения он был разбит и посажен учащимися гимназий. Территория бульвара была огорожена деревянной решеткой, а для посадки зеленых насаждений городской управой специ-

ально были выписаны деревья из Кременчуга и Ростова-на-Дону. Горожане с большой любовью и надеждой сажали липы, тополя, кладенцы (разновидность породы акаций). Ими и кустарником были засажены все откосы так называемого царицынского бульвара.

Несколько ранее, в 1890 году, в Царицыне было закончено сооружение центральной волжской набережной «...с обязательным благоустройством откосов и сооружением деревянных лестниц, ведущих к пристаням». На набережной было два садика. Первый, в одну аллею, тянулся от «Общественного собрания» до речной пристани «Самолет», а второй, в две аллеи, – от пристанского спуска до церкви Иоанна Предтечи. За деревьями редко ухаживали, поэтому, несмотря на ежегодную подсадку молодых саженцев, после летней жары и суши они вновь превращались в засохшие прутьи. Выжившие деревья распускали весной почки, выбрасывали листву, радуя жителей своим зеленым нарядом и тенью от палящих лучей солнца.

На крутом берегу Волги недалеко от здания городской водоканчки в 1903 году было построено здание «Общественного собрания», а при нем заложен сад с открытой летней эстрадой, беседками, тенистыми аллеями и скамейками для отдыха. Посетителями сада могли быть только члены клуба и их семьи. В сад на летний сезон приглашались драматически-опереточные труппы, а по вечерам звучала музыка военного оркестра Балашовского батальона.

6 августа 1909 года из-за схода

оползня произошел обвал сада «Общественного собрания», «...были разрушены постройки, но никто не пострадал...», писала об этом ужасном и довольно нередком событии газета «Царицынский вестник».

В праздничные дни с наступлением сумерек чисто и опрятно одетые группы людей с территории поселка Балканы спешат к нефтегородку «Т-ва Бр. Нобель». Там за высоким забором видны чудесные и совсем не характерные для Царицыны сады управляющего городка: один для прогулок с небольшим фонтаном, другой фруктовый. По аллеям ярко освещенного сада под звуки оркестра тихо прогуливается публика, состоящая из рабочих и служащих Нобелевского городка, их семей и приглашенных из уважаемых и почетных горожан Царицыны.

В нашем красивом городе и сегодня еще сохранились деревья, которые видели Царицын и довоенный Сталинград. Срубленные стволы тополей с годичными кольцами владели информацией года их посадки и их роста, ярко зеленели рядом с домами, знали его жильцов и росших наперекор всем природным стихиям и военным ветрам. Жаль, что сегодня мы совсем не задумываемся о сохранении этих живых свидетелей того далекого времени, а рубим, не сохраняя даже пеньки.

А в тот город, который остался за невидимой чертой, опять пришла осень, и в его старых парках с тихим шорохом падают листья. Начинается листопад...

Нина ОДИНОКОВА,
научный сотрудник ВОКМ



И «Вечер в Осташкове», и дождливый Ябакэй

Благодаря усилиям художника Михаила Ясеновца в современном изобразительном искусстве всё шире и шире осваивается уникальная техника – пластилиновая живопись.



Пожалуй, свою пластилиновую «историю» из далёкого детства может рассказать каждый из нас. В числе юных «ваятелей» был и Михаил, увлечённо лепивший солдатиков и индейцев, космические корабли, бороздящие просторы Вселенной, и батискафы Кусто, динозавров и фантастических героев. Когда его армадам становилось тесно на письменном столе, они ползли по комнатам, занимая кресла и тумбы, шкафы и подоконники, пол и даже потолок!

Нужно сказать, что сам процесс лепки всегда был необычайно интересен Михаилу. Но иногда мальчик отвлекался от любимого занятия и с большим интересом перелистывал альбом марок, лучшие образцы которого мог рассматривать снова и снова. Как-то бабушка Полина Ивановна заметила в руках внука «Мадонну с младенцем».

– Какая красивая марка! Сделай на неё обрамление из пластилина! С завитушками, как ты умеешь... И будет у меня иконка! – попросила она Мишу. Тот мигом выполнил заказ, и в красном углу рядом с образом Пресвятой Богородицы появилась самодельная крохотная «икона». Так десятилетний Михаил впервые использовал пласти-

лин в работе с миниатюрной копией величайшего образца живописи. Пусть пока это была всего лишь самодельная «рамка» для марки, однако шаг был сделан в нужном направлении.

Но как родилась идея использовать пластилин вместо красок? Легко и естественно. Как-то отец Миши, высококлассный инженер, большой ценитель живописи импрессионистов привёз домой по возвращении из заграникомандировки два потрясающих альбома, посвящённых творчеству любимых художников. Мальчик подолгу внимательно рассматривал репродукции в альбомах и буквально был очарован одной из них: картиной Ренуара «На террасе» (первоначальное название «Сёстры»). Михаила поразили геометрия фигур и сочетание цветов, уточнённая девушка и бесконечно милая девочка... Он детально изучил содержимое изображённой на картине корзинки с рукоделием. И возникло непреодолимое желание переписать картину. Однако красок под рукой не оказалось! Зато хорошо знакомый для работы пластилин лежал на своём привычном месте в ящике письменного стола. Тогда-то с его помощью на куске плотного линолеума

Михаил и воссоздал желаемое. Копия вышла небольшая, размером с ладошку, однако начинающий художник был чрезвычайно горд картиной и вскоре подарил своё творение однокласснице на день рождения.

В школьные годы он уже серьёзно «болел» живописью и жадно писал. Много копировал, старался уяснить почерк того или иного живописца, «поймать» мазок талантливого художника.

И что характерно: изначально Михаил даже не задумывался, что пишет не красками, а пластилином, то есть просто работал привычным для себя материалом. В процессе работы над своим необычными картинами, он постоянно совершенствовал технику. По убеждению живописца-самородка, пальцы, создающие картину, не обманешь, они выдают душу и характер творца, ведут себя так, как диктует подсознание. В этом и есть волшебство рождающегося произведения искусства.

Если на раннем этапе творчества художник трепетно относился к оригиналу, не отходил от образца, то в дальнейшем он принялся создавать множество вариаций на ту или иную тему.



Проследить полёт авторской мысли от копирования до собственных картин поможет история с «Ирисами» Ван Гога. Сначала шло подражание даже в мазке. Затем Михаил решил сфотографировать свою работу для размещения на сайте, и, когда на компьютере стал приводить её в соответствие с оригиналом по цветовому балансу, настройки неожиданно изменились: фон стал не жёлтый, а красно-коричневый.

Он внимательно рассмотрел новое изображение, и оно показалось интересным. Так появилась интерпретация картины на красном. На протяжении ряда лет появились и другие вариации на эту тему. И, наконец, ирисы превратились в некие цветочные пятна. После чего художник пошёл ещё на один интересный эксперимент. Взял набросок «Ирисов» и решил нагреть пластилиновую поверхность, растушевав таким образом контуры, образно выражаясь, заренуарил. Так родилась картина «Танго». Глядя на неё, никто даже не догадается, что изначально она была взята с «Ирисов» Ван Гога.

Кстати, если уж речь зашла о цветах, то на картинах художника их великое множество: «Колокольчики» и «Подсолнухи», «Белые лилии» и «Розы», «Тюльпаны на блюде»...

Сегодня Михаил Ясеновец – автор более 300 картин, большая часть из которых написана пластилином. На выставках наряду с оригинальными копиями широко представлены и работы, созданные на собственные сюжеты. Он мастерски пишет пейзажные зарисовки, как, например, «Пробуждение реки» и «Ябакэй дождливым днём». Последняя интересна прежде всего в техническом отношении: на ней вертикальными пластилиновыми мазками художник изобразил струи дождя. Михаил создаёт выразитель-

ные портреты, среди которых такие колоритные, как «Портрет А. В. Власова», «Цыганка»... Многие его работы так и манят отправиться в путешествие, чтобы увидеть уникальные места: «Иерусалим», «Белый город. Тунис», «Город Дугга», «Палермо». Заглянув в галерею художника, можно полюбоваться «Калифорнийским закатом» и «Итальянским пейзажем».

Как возникают идеи, просящиеся на холст? По-разному! Но главное, конечно, это богатое воображение. Так, наслаждаясь «Вечером в Осташкове», даже мысли не допустить, что картина написана не с натуры. Дивный уголок, «тихая моя родина...»: деревенская улочка, разлинованная косыми лучами заходящего солнца... Однако на самом деле автор ни разу не был в Осташкове. Просто на глаза ему как-то попались фотографии Ольги Орловой. Снимок «Вечер в Осташкове» заинтересовал необыкновенно. С разрешения хозяйки фотографии художник принял за работу. Он немного изменил композицию, оживил зелень, подкрасил крыши, поработал с цветом и... улица ожила. Особое место среди множества написанных пластилином картин занимает японская серия.

Знакомство общественности с пластилиновой живописью началось с авторских выставок Михаила Ясеновца. В июле 2014 года в Волгограде вместе с компаньоном, творческим человеком Виталием Барахтенко Михаил устроил презентацию пластилиновой живописи, как нового направления в искусстве. «Волшебство на кончиках пальцев» – под таким названием в Ворошиловском торговом центре прошло это мероприятие. Участники презентации увидели работы Ясеновца, выполненные как на собственные сюжеты, так и по мотивам произведе-

ний художников с мировым именем. А счастливицы, попавшие на мастер-класс, получили уникальную возможность создать свои первые картины в такой необычной манере.

Автор нового творческого метода убеждён, что пластилиновому рисованию можно научить каждого желающего. Секретами своего мастерства художник с радостью делится на многочисленных мастер-классах. Число его последователей растёт. Пластилинопись как вид изобразительного искусства, несомненно, вызывает всё больший интерес в обществе. Вдохновлённый этим живописец претворяет в жизнь новые идеи и проекты.

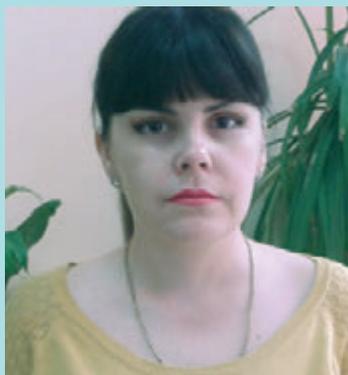
Михаил считает себя счастливым человеком. Дворовые друзья, с которыми 45 лет назад он начинал лепить, говорят ему при случае: «Ты единственный из нас, кто не расстался с пластилином!». С этим не поспоришь. Более того, ему удалось превратить традиционное детское увлечение в новое «слово» в изобразительном искусстве. И его полотна радуют нас и дождливым утром, и солнечным вечером.

Елена НИКОЛАЕНКО



МАЛЫШАМ ПОРА В ДЕТСКИЙ САД

Несомненно, для каждого малыша мама – это вся Вселенная. Мама – это всё. Но вот наступает время, когда малыш идет в детский сад. Именно в этот период у него появляется большая потребность в общении и познании.



Татьяна Александровна ЛЕБЕДЕВА,

воспитатель

МОУ Центр развития ребенка № 1
Дзержинского района Волгограда



Адаптация к детскому саду – тяжелое время для каждого ребенка. Родители уверены, что в детском саду их малыш не будет сидеть без дела. Его научат лепить, делать аппликации, рисовать, петь, танцевать, конструировать. А самое главное – каждому хочется верить, что их малыша очень ждут в детском саду.

Взрослые – хранители многовекового опыта человечества, его знаний и умений. Процесс привыкания к новой обстановке, режиму дня, новым отношениям, а также выработка новых умений и навыков – очень сложный процесс, и у каждого он свой. Ведут себя дети в этот период по-разному: одни безутешно плачут, другие отказываются общаться с детьми и воспитателями, третьи реагируют достаточно спокойно.

Чтобы каждый малыш ощутил эмоциональный комфорт еще до начала посещения детского сада, его с мамой и папой я приглашаю посетить группу кратковременного пребывания. Цель визита, познакомить с «новым домом» (детским садом), воспитателями группы, сократить адаптационный период

до минимума, дать возможность детям влиться в коллектив сверстников, а родителям понять, что их малыш будет окружен вниманием и заботой.

На протяжении недели я провожу адаптационные игры-занятия, на которые малыши приходят вместе с мамой и папами. Подобранные мною игры просты и доступны раннему возрасту. Дети легко включаются в игру, с удовольствием общаются с незнакомыми взрослыми и сверстниками, оставаясь спокойными, ведь рядом с ними мама или папа.

Игры и упражнения объединены одним сюжетом. Самое главное – я считаю, что детям нужно объяснить: играть вместе весело и интересно. Здесь малыши удовлетворяют свои потребности в движении и общении. С помощью взрослого ребенок устанавливает разнообразные связи в окружающем мире: делится своими впечатлениями, принимает участие в разговоре, совершенствует умение пользоваться установленными формами.

Активно использую сказки, которые сопровождают человека от рождения. Они развлекают, забавляют, смешат и, что самое главное, воспитывают. Великолепные в этом смысле сказки «Курочка Ряба», «Колобок», в

которых животные помогают людям. Они воспитывают доброту и понимание близких. Особенно малышам нравятся игры с песком и водой. Иногда возникают сложности в организации ребят. Здесь мне помогают родители – совместная игра увлекает, эмоционально заражает весельем вновь прибывших детей и их родителей.

Ребенок в игре знакомится со свойствами предметов, при этом он много «экспериментирует», проявляет инициативу, творчество. Во время игры формируются внимание, воображение, память, мышление, развиваются такие важные качества, как активность, самостоятельность в решении игровых задач.

Разработанные мною занятия приносят эмоциональное удовольствие моим воспитанникам и их родителям, а мне как воспитателю комплекс занятий по адаптации помогает завоевать симпатию детей и их доверие. Важнейшим условием психологического комфорта для ребенка является единство и понятность требований, которые предъявляют к нему окружающие взрослые. Если в детском саду и дома эти требования и стиль взаимодействия одинаковы, то малышу легко будет в них ориентироваться.



ЗДОРОВЬЕ – ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ

7 апреля школьников пригласили в городскую библиотеку № 18 Красноармейского района Волгограда поговорить о самой главной ценности человеческой жизни – здоровье. Ежегодно именно в этот день весь мир отмечает День здоровья, посвященный физическому и психическому здоровью людей, всем профессиональным работникам, задействованным в данной сфере, и людям, которых постиг какой-либо недуг.



День информации «Здоровье – это образ жизни» (именно так называлось это мероприятие) был рассчитан на молодую аудиторию – старшеклассников, учащихся учреждений начального профессионального образования, техникумов и колледжей. Абонемент и читальный зал библиотеки подготовили выставки замечательных, красочных, интересных изданий о традиционной и народной медицине, о спорте, восточных практиках, здоровом питании, о полезных привычках и многом-многом другом. Также хотелось рассказать ребятам о клубах, секциях, объединениях Волгограда, предоставляющих возможности для ведения активного, здорового образа жизни, занятий спортом. Ведь не секрет, что с каждым годом остается все меньше и меньше возможностей у детей и подростков проводить свой досуг интересно, полезно и... бесплатно. Но оказалось, что такая организация есть и в Красноармейском районе. Это Волгоградский казачий конноспортивный клуб.

Свою историю конный клуб ведет с 1991 года. Тогда инициатором его создания стал Геннадий Петрович Сукочев. Клуб пережил все трудные времена, сохранив свои традиции и возможность бесплатных занятий для детей и подростков. Нынешний директор клуба Юрий Николаевич Тарабановский пришел на встречу с уча-

щимися школ №№ 124 и 31, гимназии № 8, ПУ № 33. Он рассказал ребятам, что ежедневное общение с лошадью положительно влияет на все сферы жизни человека. Испытываешь неуверенность при общении со сверстниками? Не любишь уроки физкультуры из-за плохой физической формы? Не чувствуешь себя нужным и востребованным? Все эти проблемы решаются сами собой у воспитанников клуба. Замечательные возможности развить свою физическую форму появляются у тех, кто занимается конкурсом, джигитовкой, выездкой.

Коллектив воспитанников конноспортивного клуба подобрался дружелюбный, ответственный, интересный. Ребята, увлеченные общим делом, всегда помогут новичку влиться в работу, поддержат. А возможность ухаживать за таким благородным животным, как лошадь, дарит массу положительных эмоций, помогает ощущать свою «нужность», востребованность, когда большое и теплое живое существо привязывается к тебе, ждет тебя и радуется твоему присутствию.

Многие бывшие воспитанники клуба, став взрослыми, так или иначе связали свою жизнь с лошадьми. Кто-то отслужил в армии в Президентском полку в составе кавалеристского почетного эскорта, кто-то стал знаменитым спортсменом или тренером. В

любом случае увлечение лошадьми остается с человеком на всю жизнь, делая ее более насыщенной и интересной.

Рассказал Юрий Николаевич и о том, что лошади помогают встать на ноги даже тем, кто прикован к инвалидному креслу. При клубе работает тренер, прошедший специальную подготовку и ведущий работу с большими детьми. Это направление называется иппотерапия и приобретает все большую популярность во всем мире. Это трудная работа, но она необходима, она приносит свои плоды, ведь в процессе занятий два человека смогли встать на свои собственные ноги в буквальном смысле.

Многие ребята заинтересовались возможностью записаться в клуб, приобщиться к новой, интересной, активной жизни, общаться со сверстниками, увлеченными общим делом, посвящать свое свободное время прекрасным благородным животным – лошадям. Поэтому можно смело сказать, что день информации в библиотеке своей цели достиг.

Разговор о здоровом образе жизни со школьниками состоялся в рамках муниципальной программы «Формирование культуры здорового образа жизни молодежи Волгограда на 2014–2016 годы».

Анна БАРБОЗА



С любовью к детям и Чайковскому

В истории музыки существует немало произведений, которые любят миллионы слушателей. Такие сочинения знают наизусть, могут напеть каждый такт и тем не менее с большой охотой слушают, играют снова и снова.



К таким произведениям смело можно отнести «Детский альбом» П. И. Чайковского – 24 разнохарактерных ярких в образном отношении пьесы для фортепиано. Общеизвестно, что этот популярный в ДМШ и ДШИ цикл написан в 1878 году и посвящен племяннику композитора Володе Давыдову. В этом оригинальном сочинении Чайковский впервые обратился к образам детства, миру ребенка. Композитор признавался, что примером для него стал «Альбом для юношества» немецкого композитора-романтика Роберта Шумана, и П. Чайковский обозначил это в подзаголовке «Подражание Шуману».

«Детский альбом» – программное произведение. На уроках музыкальной литературы преподаватели-теоретики говорят о нем довольно подробно, поэтому меня как музыковеда удивило предложение заведующей отделением фортепиано ДШИ им. Балакирева Т. М. Мадьяровой рассказать о цикле в концерте.

– Когда у пианистов нашей школы возникла идея сыграть весь цикл пьес и исполнить его в концерте, мы и не предполагали, насколько увлекательным и необычным станет ее воплощение. Перебирая ноты разного года издания, мы открыли для себя ориги-

нальные способы прочтения, как раньше казалось, чисто фортепианного произведения. Например, некоторые номера – «Мама», «Похороны куклы», «Русская песня», «Шарманщик поет», «В церкви» – настолько органично звучат в хоровом исполнении со стихами Виктора Луколина, что невозможно было отказаться от участия в нашем проекте вокального ансамбля школы (руководитель Н. Г. Сомова, концертмейстер Н. П. Коряченко). Часть пьес танцевального характера мы поручили иллюстратору Н. С. Нежуриной (альт), а концертмейстерами стали учащиеся фортепианного отделения, – рассказывает Т. М. Мадьярова.

В «Детском альбоме» небольшие по размеру пьесы чередуются по принципу контраста и в них, как принято считать, воплощен в совершенной художественной форме один день из жизни ребенка. Какого ребенка? Любого ребенка конца XIX века, утро которого начинается с «Утренней молитвы» и заканчивается молитвой («В церкви»). И этот ребенок Володя Давыдов – семилетний мальчик, внешне очень похожий на Петра Ильича. Среди своих племянников и племянниц – детей сестры Александры Ильиничны Давыдовой (Чайковской) Петр Ильич

особо выделял Володю, обладающего яркой музыкальностью, склонностью к изобразительному искусству, необычайно артистичного и смышленного.

Вот он, проснувшись, шепчет слова молитвы, разглядывает сказочный рисунок мороза на оконном стекле («Зимнее утро»), вот слышит легкие шаги мамы, а вот уже взрослым человеком вспоминает рассказы Петра Ильича о дальних странах («Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Шарманщик поет»).

Детство Володи Давыдова прошло в селе Каменка Чигиринского уезда в удивительной семье. «Сестра моя вместе со своим мужем, Львом Васильевичем Давыдовым, составляют живое опровержение того мнения, что безусловно счастливых браков нет, – писал композитор. – Они живут в таком абсолютном единении двух душ, что между ними разлад немислим даже в мелочах». В этой семье Чайковский надолго обрел радость общения с близкими людьми, душевный покой, уют, которых ему всегда не хватало. Здесь, в Каменке, им написано более 30 произведений.

Заботливое отношение к людям было характерной чертой Давыдовых. В их гостеприимном доме жили тетуш-



ки и дядя. Даже простые крестьяне, прислуживающие потомкам известной в России семье декабриста Василия Давыдова, пользовались любовью взрослых и детей. Володя часто слышал, как напевала за своими немудреными делами няня. Когда ему было 11 лет, няни не стало. Ее смерть мальчик пережил как сильное потрясение («В церкви»).

Давыдовы редко выезжали из имения. Только Лев Васильевич чаще других бывал в уездном Чигирине или в Киеве. Обычно он возвращался радостный, делился новостями и одаривал домочадцев подарками («Игра в лошадки», «Новая кукла», «Марш деревенных солдатиков»).

Дядя Петя, как звали его дети Татьяна, Вера, Анна, Наталия, Дима, Юра, был мастером всяческих забав. Иногда семейство на двух больших повозках выезжало в Большой лес. Там на поляне раскладывалась скатерть, еда, кипел самовар, а Петр Ильич с мальчиками собирал ветки для костра. Этот лес воспринимался как место, в котором совершает подвиги сказочный Иван Царевич («Нянина сказка»), а сторожит его «Баба Яга».

Вечерами в усадьбе устраивались настоящие балы, на которых танцевали даже престарелые тетушки («Вальс», «Полька», «Мазурка»).

Особая традиция Давыдовых – «се-

мейные» чтения. В определенные дни все обитатели имения собирались в гостиной. П. И. Чайковский в большой библиотеке выбирал книгу. На этот раз в руки композитора попала книга И. Музеуса «Народные сказки немцев», а Володя наугад назвал сказку «Лебединый пруд». По этой сказке поставили домашний спектакль, но никто, в том числе и П. И. Чайковский, и предположить не могли, что именно эта сказка станет его известным балетом.

Как и Петр Ильич, Володя Давыдов поступил в училище правоведения. Он был в Петербурге, когда умерла мама, Александра Ильинична. Иногда он видел ее во сне, всегда улыбающуюся, как в детстве («Сладкая греза»).

По окончании училища Владимир Давыдов поступил в Преображенский полк, через год стал офицером, но с музыкой не расстался. Он заведовал хорами полковых певчих, которые в это время пользовались заслуженной славой. После смерти П. И. Чайковского, посвятившего свою последнюю симфонию В. Давыдову, заботу о племяннике взял на себя Модест Ильич Чайковский. 30-летний В. Л. Давыдов был тяжело болен. Полгода М. И. Чайковский и В. Л. Давыдов провели в горах Германии. И, как в детстве, Володя вновь был очарован особым складом тирольских песен («Немецкая песенка»).

Возвращение из Германии совпало с представлением в Мариинском театре балета «Лебединое озеро». Звучание «Неаполитанского танца» снова напомнило о Каменке, безоблачном детстве.

Из всех времен года В. Л. Давыдов более всего любил весну. Для него она была временем надежд на лучшее, временем надежд на скорую встречу с П. И. Чайковским – человеком необыкновенной доброты, открытого сердца, искренности и порядочности. В Каменке каждое весеннее утро он выбегал на балкон и замирал в ожидании песни вестника весны («Песня жаворонка»).

Последние годы жизни В. Давыдов жил в Клину в доме Чайковского и принимал участие в создании музея композитора. А в Каменке Юрий и Дмитрий Давыдовы создали музей П. Чайковского и А. Пушкина в небольшом доме, в котором останавливались два русских гения.

В концерте принимали участие учащиеся преподавателей Т. М. Мадьяровой, Т. А. Потихониной, А. Ю. Гейнце, Т. А. Молодцовой, А. А. Розум, Л. А. Казаватовой. Эта концертная программа в ДШИ им. Балакирева в канун Международного женского дня была исполнена дважды. Концерт для родителей вызвал бурю восторга. Каждый увидел своего ребенка как маленького музыканта, прикоснувшегося к великой музыке. Второй раз эта программа прозвучала на заседании фортепианной секции Западного методического объединения (руководитель К. М. Мкртычян).

И. Н. Субачева: «Это настоящий мини-спектакль с разными действующими лицами. Получила огромное удовольствие».

Л. П. Стрельникова: «Мы взглянули на знакомую нам музыку по-другому. Услышали рассказ о В. Давыдове, о котором знали не так много. Я думаю, что все мы прикоснулись к искусству нравственному, я бы даже сказала экологически чистому».

И. В. Иванцова: «Приятно, что в этой школе всегда встречаешься с неординарными творческими решениями. Сами педагоги устремлены к творческому поиску и вовлекают детей в активный творческий процесс, формируя у них потребность в просветительской деятельности».

Т. М. Мадьярова: «Этот концерт для нас надежда на то, что музыка «Детского альбома» будет любима детьми новых поколений музыкантов и по-прежнему будет вызывать восторг и восхищение, как пение высокопарящего в небесах жаворонка – маленькой птички».

Лариса САФАРОВА,
музыковед, член СК России

1 мая – Воскресение Христово

Пасхальная веточка сирени



Сегодня в школе нам дали задание сделать поделку к Пасхе. Так как символом этого праздника является украшенное яйцо, мне сразу же захотелось сделать яркую весеннюю композицию с пасхальными яйцами. И я решил, что это будет веточка, украшенная лентами с наклеенными птицами и яйцами.

Искать подходящую веточку я отправился на улицу. Накануне был сильный ветер, поэтому поделочный материал валялся у меня прямо под ногами в большом количестве. Нужную веточку я нашел быстро. Мама сказала, что она похожа на сирень.

Внутри веточка оказалась зеленой, и, ради интереса, я поставил ее в воду. Что же будет дальше? Через несколько дней из почек проклюнулись крошечные листочки, потом они подросли, и стало очевидно, что это действительно была сирень. Но как планировал раньше, клеить горячим пистолетом на ветку я не стал, она же живая! Тогда я решил украсить ее, как елочку, игрушками на ленточках. Только вместо шариков это будут украшенные пасхальные яйца.

В качестве заготовки я использовал пенопластовые яйца. Хотя такие яйца бывают и деревянные, но я боялся, что веточке будет тяжело их держать. Затем взял разноцветную шерсть для валяния и заматал ею свои заготовки.

Чтобы шерстяная шубка плотно наделась на яйцо, необходимо окунуть ее в горячую мыльную воду. От темпе-

ратуры шерстинки сваливают быстрее и усаживаются прямо по форме яйца. В самом конце их необходимо прополоскать в холодной воде. Мама сказа, что можно валять в стиральной машинке, но я предпочел ручной труд. Так мною были изготовлены 8 яиц.

Моя веточка стояла в обычной стеклянной банке. Я взял кашпо от маминной фиалки и украсил его пасхальной картинкой. Картинку я сделал в технике декупаж. То есть взял трехслойную салфетку, отделил самый верхний слой (он-то мне и нужен) и приклеил его на клей ПВА к кашпо. Стало намного наряднее и банку не видно.

Когда шерстяные яйца высохли, я продел через них ленточку и повесил на ветку. Все готово! Красота и весеннее настроение!

В моем классе учатся девять человек. Маша, Алина, Настя, Вера, Дарина, Яна, Паша, Егор и я. На праздник Пасхи я всем подарю по одному яйцу. А учительнице, Ирине Александровне, кашпо с пасхальной картинкой. В такое и настоящие яйца положить можно. А вот моя ветка скоро даст корешки, я вместе с ребятами посажу ее во дворе своей школы.

Артем НЕСНОВ, 9 лет

Р. С. Для поделки я использовал пенопластовые заготовки яиц, шерсть для валяния любых цветов, атласные ленточки, кашпо, салфетку для декупажа, клей ПВА, искусственные цветы и живую веточку сирени.



13



14



15



16



17



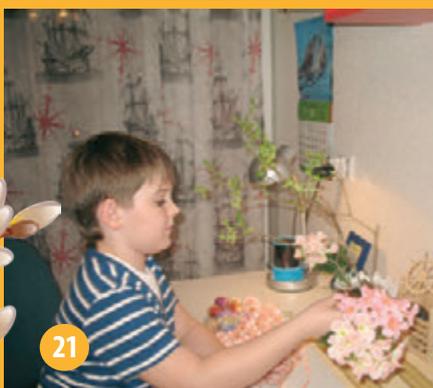
18



19



20



21



22



Валериана – ЗЕМЛЯНОЙ ЛАДАН



Любовь Федоровна САВЕЛЬЕВА,
кандидат биологических наук,
специалист по лекарственным
растениям



Ботаническое описание

Валериана лекарственная (*Valeriana officinalis* L.) – многолетнее травянистое растение из подсемейства *Валериановые* (*Valerianoideae*) семейства *Жимолостные* (*Caprifoliaceae*) высотой 60-150 см.

Корневище короткое, с многочисленными придаточными корнями желтовато-бурого цвета, издающими сильный специфический запах.

В первый год жизни развивается только розетка листьев, на второй год вырастает полный, бороздчатый, облиственный стебель.

Розеточные листья черешковые, непарноперистые.

Стеблевые листья супротивные, сидячие, непарно перисто рассеченные с линейно-ланцетовидными крупнозубчатыми сегментами.

Цветки мелкие, бледно-розовые, душистые, собраны на верхушке стебля в многоцветковые разветвленные щитковидные соцветия.

Плод – мелкая семянка с перистым хохолком.

Цветет на втором году жизни с июня до августа.

Плоды созревают в июле-сентябре.

Размножается семенами, которые распространяются ветром. Евразийский вид. Распространена на всей территории России за исключением Крайнего Севера и пустынных районов Средней Азии. Растёт в лесах, на пойменных лугах, луговых и разнотравных степях.

В Волгоградской области встречается редко в северных районах в поймах Хопра и Дона. Культивируется как двулетнее растение на плантациях и дачах.

Валериану в народе называют *земляной ладан*, *маун*, *трясовичная трава*, *одолян-трава*. За необыкновенную любовь к валериане кошек её прозвали *кошачья трава*, *кошачий корень*. Родовое латинское название переводится как «*быть здоровым*». Целитель Святой Пантелеймон дарил больным корни валерианы с возгласом: «*Valere!*» – «*Будь здоров!*». Как лекарственное растение валериана известна с глубокой древности. Диоскорид и Гиппократ считали, что это растение способно управлять разумом. Плиний относил его к средствам, возбуждающим мысль. В «Каноне врачебной науки» Авиценна советует употреблять её при болезненной и безответной любви. Издавна она применялась и в России. При Петре I начался её промышленный сбор для госпиталей. В XVIII веке валериану уже считали одним из важнейших лекарственных средств.

Валериана волжская (*V. wolgensis* Kazak.) – многолетник высотой 40-80 см внешне похожий на предыдущий вид, но ниже ростом. Как отдельный вид её описал профессор ВСХИ Л.И. Казакевич в работе «Материалы к флоре Саратовского и Аткарского уездов» (1925). Восточноевропейский вид. В Волгоградской области встречается повсеместно в дубравах, на лиманах и пойменных лугах Волги, Дона, Медведицы, Хопра, Иловли. По лекарственным свойствам аналогична *V. лекарственной*.

Валериана клубненосная (*V. tuberosa* L.) – эфемероид высотой 20-40 см. **Стебель** одиночный с продолговато яйцевидным клубнем, суженным в длинную шейку до 5 см в длину, с нитевидными ветвящимися корешками. **Прикорневые листья** продолговатые на длинных черешках; стеблевые сидячие с двумя парами лопастей при основании; верхние – рассеченные. **Соцветие** полушаровидные, цветки светло-розовые, трубчато воронковидные. **Плоды** продолговато яйцевидные с обеих сторон опушенные.

Цветет в конце апреля – первой половине мая и надземная часть отмирает. Произрастает в степной зоне от юга европейской части до Западной Сибири. В Волгоградской области встречается повсеместно на солонцеватых лугах, лиманах, каменистых склонах. Рекомендуется к охране, как высоко декоративное растение.

Химический состав

Корни валерианы содержат до 2% эфирных масел, эфиры валерьяновой и изовалерьяновой кислоты, иридоиды, алкалоиды (валерин, хатинин), высшие алифатические углеводороды, тритерпеновые гликозиды (валерид), дубильные вещества, сапонины, сахара, кетоны и органические кислоты (изовалерьяновая, муравьиновая, уксусная, яблочная, стеариновая, пальметиновая), свободные амины, смолы, камедь.

Фармакологическое действие.

Препараты валерианы обладают антибактериальным, ветрогонным, глистогонным, диуретическое, желчегонным, потогонное, противосудорожным, седативным, спазмолитическим, противоглистным, фитонцидным, успокаивающими свойствами.

Применение. Валериана лекарственная применяется в официальной медицине всех стран мира. Галеновые препараты (валидол, валокордин, корвалол, кардиовален, капли Зеленина, сборы Здренко и др.) применяются как седативное средство при нервном возбуждении, неврозах сердечно сосудистой системы, спазмах желудочно-кишечного тракта, расстройствах ЦНС, истерии, эпилепсии и многих других болезнях. Валериану относят к группе транквилизаторов.

В народной медицине настойка, отвар и настой применяют при абсцессах, астении, бессоннице, бронхите, геморрое, гипоксии, головокружении, диабе-

те, диарее, дизентерии, икоте, ишиасе, лихорадке, малярии, мигрени, обмороках, параличах, пневмонии, приливах, ревматизме, столбняке, туберкулезе легких, для повышения аппетита, моют голову при головной боли, промывают глаза при воспалении.

Способы применения:

Настой: 1 ст. л. измельченных корней залить 200 мл кипяченой воды, настоять 8-12 часов, или подогреть 15 минут на водяной бане, процедить: принимать по 1 ст. л. 3 раза в день.

Отвар: 10 г измельченных корней залить 300 г кипятка, подогреть на водяной бане 30 минут, настоять до остывания, процедить: принимать по 1/2 ст. 3 раза в день.

Настой: 1 часть корней залить 5 частями 40% или 70% спирта, настоять 7 дней, процедить: принимать по 15-20 капель 2-3 раза в день.

Противопоказания. Валериана может оказывать гипнотическое действие на людей, легко поддающихся гипнозу.

Применение в других областях. Валерианой ароматизируют табаки, настоек, ликеры.

Свежие листья используются в качестве пряности и в салатах.

Валериану повсеместно выращивают на дачах как лекарственное, декоративное и очень ароматное растение.

Совет «Робинзонам». Листья и цветы валерианы добавлять в вечерний чай при простуде.

Пустырник – сердечная трава

Пустырник в народе называют *сердечная трава, сердечник, глухая крапива*. Пустырник издавна используется в медицине. О нём можно прочитать в западноевропейских справочниках XV века. Однако потом он вышел из употребления. Вновь введен в научную медицину трудами российских фармакологов и врачей, развернувших широкие исследования этого растения в 30-е годы XX столетия. В российской народной медицине пустырник употребляется с незапамятных времен. Родовое название «пустырник» указывает, что это рудеральное растение произрастает на пустырях, мусорных местах. Для получения лекарственного сырья пустырник возделывается на небольших площадях в специализированных хозяйствах. Препараты пустырника сходны по действию с препаратами ландыша и валерианы, однако по своему действию превосходят их, особенно при лечении сердечно-сосудистых заболеваний.



Ботаническое описание

Пустырник сердечный или обыкновенный (*Leonurus cardiaca* L.) – многолетнее травянистое растение семейства Яснотковые (*Lamiaceae*), или Губоцветные (*Labiatae*) высотой 60-150 (200) см с коротким деревянистым корневищем.

Стебли прямостоячие, ветвистые, четырехгранные, волосистые.

Листья супротивные, черешковые от округло-яйцевидных до широколанцетовидных, пальчато-пятилопастные, городчато-пильчатые; верхушечные цельные и узкие.

Мелкие розовые **цветки** собраны густыми мутовками в пазухах верхних листьев, образуя длинное прерванное колосовидное соцветие на концах стеблей и ветвей. Прицветники линейные, колючие. **Венчик** двугубый, вдвое превышающий чашечку, верхняя губа шлемовидная, густоопушенная, нижняя трехлопастная; внутри трубки венчика находится волосистое кольцо. **Тычинок** четыре, выдающиеся из трубки венчика. Завязь верхняя, четырехлопастная.

Плод распадается на четыре орешка.

Цветет с июня до сентября, плоды созревают в августе-октябре.

Распространение. Пустырник сердечный распространен в Средиземноморье, Атлантической, Средней и Восточной Европе, Скандинавии, Малой Азии, Монголии, Китае, как заносное в Северной Америке. Родина растения – Азия, в Европе натурализовался как лечебное растение в течение последнего тысячелетия; его выращивали как лекарственное растение в монастырях и ботанических садах. Наиболее близким видом является пустырник пятилопастной (*L. quinquelobatus* Gilib.), широко распространенный в европейской части России и отличающийся более опушенными стеблями и соцветиями. Ранее они рассматривались как синонимы.

В Волгоградской области оба вида встречаются на опушках, вдоль дорог, возле жилья как сорное растение, обычно рассеянно, но иногда образуют заросли на заброшенных жилищах в поймах.



Фармакологическое действие.

Препараты пустырника обладают гипотензивным, кровоостанавливающим, мочегонным, обезболивающим, общеукрепляющим, отхаркивающим, противовоспалительным, противосудорожным, седативным, снотворным свойствами.

Применение в медицине

Трава пустырника включена в ГФ СССР с 1968 года, официальна во многих странах Европы. Препараты пустырника назначают при сердечно-сосудистых неврозах, повышенной нервной возбудимости, начальной стадии гипертонии, стенокардии, кардиосклерозе, миокардите, пороках сердца, базедовой болезни. Они снижают артериальное давление, урежают ритм и повышают силу сердечных сокращений, расширяют коронарные сосуды сердца, усиливают менструации, уменьшают головные боли, прекращают одышку, улучшают сон.

В народной медицине пустырник принимают как сердечное и успокаивающее средство, при головной боли,

истерии, гастрите, колите, панкреатите, метеоризме, простудных заболеваниях дыхательных путей, задержке менструации, эпилепсии, причем свежий сок предпочитают настою и отвару. Припарки из травы применяют как обезболивающее при ломоте суставов.

Способы применения:

Настой: 1 ст. л. травы залить 200 мл кипятка, настоять 2 часа, процедить: принимать по 1-2 ст. л. 3-4 раза в день.

Настойка: Траву залить 40-70% спиртом (1:5), настоять 7-14 дней, отфильтровать: принимать по 15 капель 3 раза в день.

Противопоказания. Препараты пустырника не рекомендуются беременным и тем, у кого работа связана с повышенной концентрацией внимания, поскольку он вызывает сонливость.

Применение в других областях.

Пустырник – хороший медонос.

Совет «Робинзонам». Цветы и листья пустырника добавлять в вечерний чай.

Химический состав

Трава пустырника содержит флавоноиды (рутин, кверцетин, глюкозид кверцетина, гиперозид, квинквелозид), сапонины, дубильные вещества, сахара, горечи, эфирное масло (0,05%), каротин, витамины А и С, красящие и смолистые вещества, соли калия и кальция. В начале цветения в траве содержатся алкалоиды стахидрин, леонуриин, леонуриин.



Салат из рапанов



Конечно, это здорово – на время забыть о житейских проблемах, с головой окунуться в летний отпуск. Сняв номер в гостинице или комнату у частника, с раннего утра отправляться к морю. Валяться на песке, слушать шелест прибоя, подставлять лицо лучам еще не жаркого солнца. На черноморских пляжах это самые благодатные часы. Вода прозрачная, не замутненная прибоем и многочисленными телами отдыхающих. Не перешагивают через тебя зазывалы-продавцы с корзинами местных сладостей, пирожков, горячей кукурузы. Не навязывают холодного пива или домашнего вина, «крупных» раков размером чуть больше креветки.

После трех дней лежания на песке от такого отдыха становится скучно, и мы с женой, прихватив поутру маски и дыхательные трубки, перебираемся к самому краю песчаного залива, туда, где начинается скалистый берег бухты.

За многие годы обследования побережья Черного моря от Анапы до курортов Абхазии определил для себя лишь две-три бухты, наиболее интересные для подводного плавания. Прежде всего это бухта Инал, расположенная между посёлком имени Полины Осипенко и Джубгой. Море здесь чистое, чаще спокойное.

А главное – это обширная каменная гряда, подводные скалы, привлекающие аквалангистов и просто ныряльщиков с маской и трубкой.

Подводный мир Черноморья интересен, но не идёт ни в какое сравнение с морями южных широт. Не случайно многочисленные туристы, отдыхающие в египетских отелях на берегу

Красного моря, чаще всего заказывают экскурсию «Батискаф». Это своеобразная полупогруженная посудина с бортами-иллюминаторами, через которые открывается удивительно красочный и разнообразный подводный мир южного моря.

Подводный пейзаж нашего черноморского побережья намного скромнее. Песок, камни, валуны, позеленевшие от водорослей, ракушки. Из живности – крабы, убегающие в укрытие, стайки рыбешек. Встречаются на глубине и крупные рыбы. Много на дне разного хлама. Здесь и пластиковые бутылки, автомобильные покрышки, ржавые трубы, обрывки канатов...

Нырять лучше всего утром, когда водную гладь не рябит от ветра, не говоря уже о волнах. Солнце хорошо освещает дно, морских обитателей. Меня интересуют рапаны, местные моллюски.

Трудно представить, но до середины прошлого столетия их в Черном море вообще не было. Этот вид хищных брюхоногих моллюсков обитал лишь в Японском море, в частности в заливе Петра Великого. По некоторым сведениям, рапаны были занесены в Черное море на днищах советских торпедных катеров, переброшенных из-под Владивостока в 1947 году.

На мелководье рапанов нет. Лишь где-то на глубине четырех-пяти метров сквозь толщу воды усматриваю первую раковину, прилепившуюся к большому валуну. Поправляю маску и трубку, делаю глубокий вдох и ухожу в прохладную глубину. За одно погружение, как правило, успеваешь достать одного рапана, реже двух-трёх.

Вынырнув и продув трубку, разглядываю добычу – серо-коричневую раковину диаметром сантиметров 5-6, не более. Попадались мне и крупнее, но очень редко. Опускаю рапана в сетку, притороченную к поясу. Не спеша, вглядываясь сквозь стекло маски в глубину, плыву дальше.

После получасовой «охоты» поворачиваю к берегу, чтобы отдохнуть, выгрузить улов. Но вот в целлофановом пакете уже есть десятка три больших и малых «улиток». На салат вполне достаточно.

Теперь о рецепте его приготовления. Потребуется средних размеров луковичка, небольшое яблоко, желативно не сладкое, пучок зелени, черный молотый перец, соль, растительное масло, лимонный сок или яблочный уксус.

Под струёй холодной воды промываем раковины от песка. Затем бросаем их в кастрюлю с кипящей водой. Варим не более 2-3 минут. Сливаем кипяток и охлаждаем рапаны в холодной воде. Затем вилкой, без особых усилий вытаскиваем моллюска из «жилища», отправляем в миску.

Мелко нарезанные репчатый лук, зелень, яблоко смешиваем с «дарами моря». Солим, перчим, заправляем смесью лимонного сока и растительного масла. Как правило, это оливковое масло или обычное подсолнечное, без запаха. Лимонный сок можно заменить яблочным уксусом. Заправить салат можно и майонезом – тоже вкусно.

Поставьте салат на полчаса в холодильник, пусть дойдёт до кондиции.

Приятного аппетита!

Александр РОМАШКОВ

Как правильно пикировать рассаду

Пикирование рассады не только позволяет предоставить каждому растению больше свободного места для роста и развития, но и стимулирует иммунную систему и защитные механизмы при механических повреждениях тонких корней и пересадке на новое место.

Безусловно, возможно выращивание рассады и без пикирования, но в таком случае приживаемость сеянцев на новом месте снижается в десятки раз, так как растение неокрепшее, с тонкой маленькой корневой системой, неразвитой листовой массой сразу попадает в открытый грунт на палящее солнце. Это чревато тем, что саженец просто сгорит, так и не прижившись на новом месте.

Пикирование перца

Перец – растение крайне теплолюбивое, поэтому высаживать в грунт его можно только после того, как минуют последние не то, что заморозки, а даже просто понижения температуры до +8С. Происходит это ближе к концу мая – началу июня.

Рассаде перца очень тесно в одной емкости, каждый росток старается выбиться поближе к солнышку, из-за этого стебель изгибается и скорее всего уже не вернется в прямостоячее положение. Именно поэтому необходимо своевременное пикирование рассады перца по разным стаканчикам. Корневая система перца среднеразвитая, поэтому достаточно будет стаканчиков емкостью 250–300 мл.

Важно! За день до пикирования рассады перца прекращаем его поливать.

Первым делом набираем грунт в стаканчики, не полностью его заполняя, а оставляя где-то 1 см до верха. Затем аккуратно вилкой поддеваем самые крепкие и здоровые сеянцы перца одного сорта и вытаскиваем их из емкости, стараясь не повредить корневую систему.

В грунте в стаканчике делаем углубление, в которое вставляем сеянец перца так, чтобы место, откуда растут корни, было сразу под верхним слоем грунта.

Важно! Росточки перца во время пикирования нельзя сильно заглублять. Это приведет к загниванию стебля.

Если у томатов и капусты начинают

отрастать дополнительные корни при заглублении стебля, то перец не образует дополнительных корней. Заглубление саженцев перца чревато тем, что они не будут развиваться, так как затруднен доступ кислорода к корневой системе из-за слишком большой глубины, либо же они просто сгниют после первого же дождя или полива.

Слегка смачиваем корневую систему саженца водой, затем присыпаем грунтом и слегка притаптываем грунт возле корневой шейки. Доливаем еще немного воды и ставим стаканчики с перцем на солнечное место.

Рассада после пикировки «приживается» в течение 2–3 дней. Понять, что растение перца прижилось можно так: будет видно развитие корневой системы, стебель утолщится, начнут образовываться новые листья. Допустимо, если участок стебля возле корня изменит свою окраску на более темную, ближе к фиолетовой.

Пикирование баклажан

Баклажаны – еще более теплолюбивые, чем перец. Даже незначительное снижение температуры ниже +10С может привести к гибели. Оптимальная температура для развития баклажан составляет +20 – +25°С. Высаживать рассаду в открытый грунт можно в конце мая – начале июня.

Когда у рассады появятся 2 настоящих листочка и начнет прорезаться третий, пора их пикировать в тару объемом 200–250 мл.

Баклажаны можно заглублять в грунт на 1 см стебля. После пикировки они также требуют теплого солнечного места, где начнет хорошо развиваться листовая масса.

Рассада баклажан приживается дольше, чем перца, примерно в течение 5–7 дней. Поэтому важно следить за свежераспикированной рассадой, вовремя поливать, но не переувлажнять, так как пока не начнет активно развиваться корневая система, по-

требление воды будет маленьким, а лишняя вода приведет к загниванию стебля и всего растения в целом.

Пикирование томатов

Томаты пикировать можно начинать с появлением двух настоящих листочков и более. Корешок и стебель томатов практически никогда не бывают изогнутыми, они всегда ровные, стремящиеся к солнышку. Поэтому обращаем внимание на состояние листьев: они должны быть однородного цвета, без повреждений, припухлостей или почернений.

Томаты при пикировании можно заглублять в грунт для образования дополнительных корней. Да что там «можно» – нужно! Это одно из обязательных показаний при пикировании помидоров. Заглублять можно до семядольных листочков. Если же у вас росток получился слишком вытянувшимся – между семядольными листочками и розеткой настоящих листьев больше 2–3 см, то можете смело заглублять до первых настоящих листочков. Только учтите, что этот росток требует высокого стаканчика, чтобы хорошо укорениться и не сломаться на ветру.

Алгоритм пикирования томатов стандартный: в стаканчике делаем лунку, вставляем росток, поливаем водичкой, закапываем и уплотняем. Обязательно подписываем сорта, ведь часть из них – низкорослые, а другие – высокорослые, требующие подвязки к опоре в дальнейшем. Низкорослые и высокорослые сорта необходимо обязательно высаживать на разные грядки, иначе вторые будут затенять и теснить первых.

Пикировка и дальнейший уход за рассадой – ответственный этап. После того, как рассада приживется, ее можно подкармливать удобрениями и обрабатывать препаратами от болезней.



Много десятилетий подряд накануне Пасхи тысячи пасхальных открыток несли поздравления со Светлым днем к тем, кого люди не могли поздравить лично. «Христос воскрес!» – этими словами радости и любви люди спешили поделиться со своими родными и близкими, которые оказались далеко в праздничные дни.

ОТКРЫТЫЕ ПИСЬМА РАДОСТИ

Когда появились первые «открытые письма», точно сказать невозможно. Некоторые историки утверждают, что подобные послания отправляли еще в Древнем Египте. Непосредственными предшественниками современных открыток были гравированные карточки, изобретенные французским гравером Демезоном в 70-е годы XVIII века.

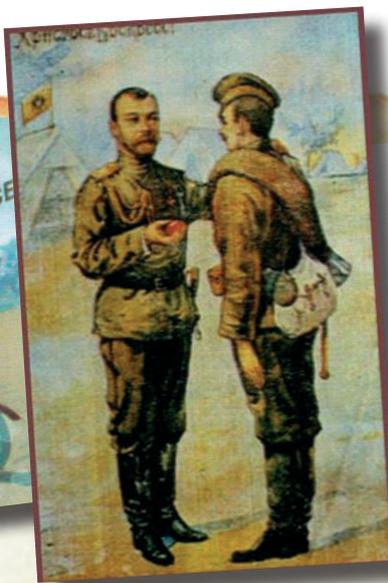
Новшество популярностью не пользовалось, поскольку пересылка по почте приветствий и поздравлений с текстом, который мог прочитать любой, считалась нескромной. А вот в России подобные гравированные карточки прижились, хотя общественной почте их не доверяли.

«Почтовое» хождение открытки получили лишь спустя столетие, в 1870 году и снова во Франции – в военное время в

армии не хватало бумаги для писем.

С легкой руки книгопродавца Леона Бенардо почтовую бумагу стали заменять кусочками картона. На одной стороне писали адрес, а другая предназначалась для письма. Некоторые солдаты делали на картонках рисунки. Вдохновившись этим, Бенардо украсил адресную сторону открытки патриотической виньеткой и выпустил первую французскую открытку.





По другим данным, первую иллюстрированную открытку выпустил книготорговец Шварц из Ольденбурга. В 1874 году был установлен единый европейский размер открытого письма – 90 x 40 мм, который в 1925 году заменили на новый – 105 x 150 мм.

Первые иллюстрированные открытки были черно-белыми, затем начали выпускать цветные и фото-открытки. Писать что-либо, кроме адреса, на оборотной стороне открытки было запрещено. В результате отправителю невольно приходилось портить изображение. В 1904 году появились открытки, на оборотной стороне которых было выделено место для письма.

Изображения на открытках были самыми разнообразными по тематике, но самыми распространенными стали поздравительные открытки, в том числе и с религиозными праздниками. В России по числу отправок, безусловно, лидировали пасхальные и рождественские открытки, а также открытки с поздравлениями ко Дню Ангела.

Накануне Пасхи тысячи открыток несли поздравления со Светлым днем к тем, кого люди не могли поздравить лично. «Христос воскрес!» – этими словами радости и любви люди спешили поделиться со своими родными и близкими, которые оказались далеко в праздничные дни.

Трудно поверить, но первые пасхальные открытки в России появились только в 1898 году. Они были иллюстрированы четырьмя «весенними» акварелями русского художника Н. Н. Каразина. Выпустило открытки издательство при московской православной общине Святой Евгении. Опыт оказался удачным, открытки охотно раскупали, отправляли по почте, использовали для украшения дома к празднику и бережно хранили. В дальнейшем издательство общины стало одним из самых уважаемых в стране производителем поздравительных открыток. За 20 лет эта благотворительная организация, созданная для помощи бедствующим сестрам милосердия, выпустила около 6,5 тысяч названий открыток разнообразного содержания. Рисунки для них делали самые известные художники того времени: Билибин, Пимоненко, Бём, Зарубин, Зворыкин, Беренштам и многие другие.

Производством открыток скоро занялись и другие издательства, например, петербургское «Ришар» и рижское «Ленц и Рудольф». Поскольку в Европе открытки не пользовались таким спросом, как в России, некоторые западные издательства печатали их для нашей страны. Именно из Европы на российские пасхальные открытки, помимо традиционных яиц, куличей,

храмов, весенних пейзажей и христующих людей, попали образы, для России совсем не характерные, например, зайцы или цыплята.

Во время Первой мировой войны на пасхальные открытки проникли агитационные и военные сюжеты, а в первый послереволюционный год на открытке появилось красное яйцо как символ нового миропорядка. Впрочем, сразу после этого пасхальные открытки были объявлены пропагандой религии, чуждой советскому человеку, и надолго исчезли из нашей жизни. Традиции русской пасхальной открытки сохранялись лишь в кругах эмигрантов.

После окончания Великой Отечественной войны пасхальные открытки небольшими тиражами начали выпускать церковные издательства, однако продавались они только в церковных лавках. Постепенно возрождаться пасхальная открытка начала лишь в конце 80-х годов прошлого века. Несмотря на все возможности современной полиграфии, многие издательства тиражируют дореволюционные открытки, объясняя это тем, что фантазия художников, к сожалению, не идет дальше стандартных яиц, куличей и фотографий соборов.

www.русскоедвижение.рф



Не надо быть православным, чтобы понять душевную прелесть христианских праздников. Пасха не просто самый значительный и красивый из них, но и самый символичный –

ПРАЗДНИК ПРАЗДНИКОВ

Народные поговорки наполнены ликованием: «В светлое Воскресение солнышко играет, вешнее солнышко землю воскресеет!» С Пасхой связано много светлых и добрых традиций, начиная от предпасхального крашения яиц, выпечки куличей до настроения, создаваемого сердечным: «Христос воскрес!». Всё это сближает, роднит, воодушевляет...

Особое внимание – праздничному столу. Заранее накапливаются яйца, которые в четверг перед Пасхой непременно и поныне красят в радостные цвета небесной радуги, и чаще всего – в красный цвет, что согласно древним верованиям означало возрождение рода человеческого ценою крови Христа. Обычай одаривать друг друга красными яйцами относят к Марии-Магдалине. По преданию, именно она, представ перед римским императором Тиберием, преподнесла ему в дар красное яйцо с приветствием «Христос Воскресе!»

Кроме яиц, к Пасхе припасают творог, из которого готовят сладкую пас-



ху, которой по традиции придают вид четырёхгранной пирамиды – потому что пасха как бы олицетворяет Голгофу. А вот сдобные куличи, которые пекут в субботу перед Пасхой, всегда делают круглыми и высокими, с крестом на макушке. Форма кулича объясняется тем, что, по преданию, саван Христа был круглой формы. При еде кулич разрезают не вдоль, а поперек, сохраняя верхушку целой, чтобы покрывать ее оставшуюся часть кулича.

И ещё. Прежде, чем ставить тесто для куличей, в прежние времена хозяйка обязательно должна была надеть чистую рубаху. Считается, что если пасхальный хлеб удался, то в семье все будет благополучно.

Сегодня выпечкой куличей, подыскивая интересные рецепты, занимаются немногие – проще в магазине купить, но разве они могут сравниться с настоящим домашними куличами! Тем более что сохранилось множество особых рецептов их приготовления.

Давайте-ка и мы с вами, дорогие хозяйки, испечём

КУЛИЧ ПАСХАЛЬНЫЙ РЕЦЕПТ ОТ МОСКОВСКОГО БРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ



*12 стаканов муки,
три стакана
парного молока,
50 г дрожжей,
два стакана сахара,
семь яиц,
1,5 стакана изюма,
ваниль,
кардамон*

• Развести опару на 3 стаканах молока, 6 стаканах муки и дрожжах. Поставить ее в тепло.

• Растереть пять желтков с 2 стаканами сахара, 1 чайной ложкой соли и душистыми приправами (1 палочка ванили, 10 орешков кардамона).

• Когда опара подойдет, положить в нее растертые желтки, вбить в нее еще 2 яйца, влить 0,5 стакана чуть разогретого топленого сливочного масла, всыпать 6 стаканов муки, но чтобы тесто не было слишком густое.

• Выбить тесто хорошенько на столе, всыпать в него 1,5 стакана изюма и дать тесту до утра подойти.

• Утром побить тесто еще и дать полежать. Затем положить половину сделанного теста в форму, дать ему подняться до 3/4 высоты формы и ставить в печь. Из этого количества теста выйдут два кулича.

• Чтобы кулич удался, нужны хорошие дрожжи, сухая мука и горячая духовка;

• температура в комнате, где вы ставите тесто, должна быть не ниже 25° С;

• тесто ставьте не слишком жидкое: куличи выйдут плоские,

• и не слишком густое: выпечка будет тяжёлая, скоро зачерствеет;

• идеальная консистенция: тесто можно резать ножом, но за ножом оно не тянется;

• чем дольше месить тесто, тем вкуснее получится кулич;

• ставя в печь, смазываем верх кулича (не бока!) яйцом, взбитым с половиной ложки воды;

• из пряностей на 0,5 кг муки кладём 12 зёрен кардамона, 7 капель лимонного масла, порошок ванилина.



Творожная пасха – неперенный атрибут пасхальной трапезы. Пасхи делают двух видов: сырые и вареные. Поскольку сырой творог долго не хранится, пасхи из него лучше делать небольшие, а вареная пасха может оставаться свежей всю неделю.

Главный секрет описываемой в старинных поваренных книгах пасхи в том, что для ее приготовления нельзя пропускать творог через мясорубку – он будет мягкий, вязкий. Зато протёртый через сито – воздушный.

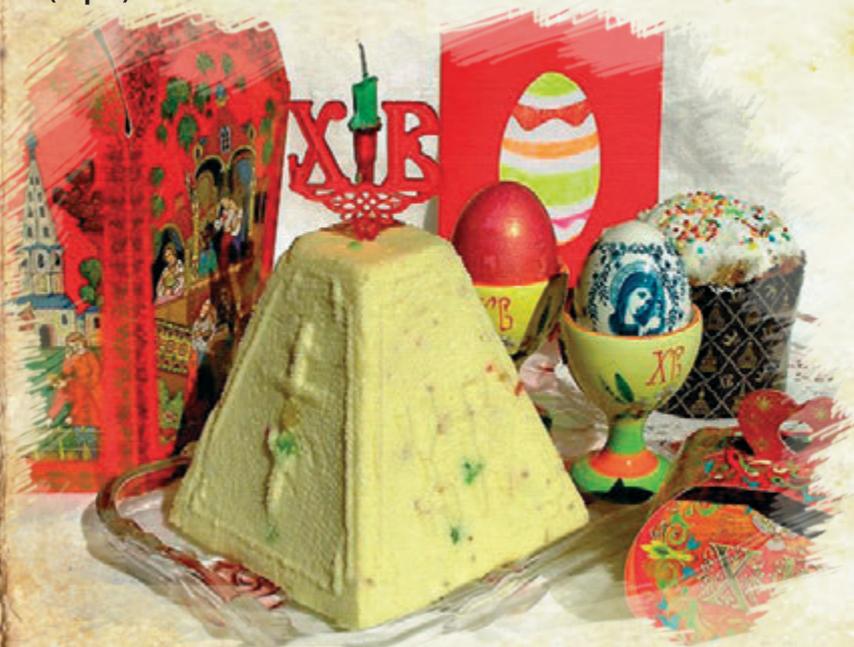
И ещё. **Чтобы пасха получилась,**

- все продукты, а в особенности творог, должны быть свежими;
- сметана и сливки – высокой жирности, лучше всего 30%;
- сливочное масло – мягкое, пластичное;
- изюм хорошо очищенный, промытый, обсушенный в салфетке;
- пряности нужно смолоть в кофемолке и просеять.



ЦАРСКАЯ ПАСХА

(сырая)



*1 кг творога,
450 г сливочного
масла,
5-6 желтков,
500 г сахара,
300 г сливок 30%,
по 100 изюма
и миндаля,
цукаты,
кардамон
или ванилин*

- Сливочное масло взбиваем с сахаром добела, добавляя по одному желтки.
- Массу растираем до полного растворения сахара, ароматизируем тонко смолотым кардамоном или ванилином.
- Добавляем протёртый творог, изюм, миндаль, измельчённые апельсиновые цукаты или натёртую лимонную цедру.
- Тщательно перемешиваем, вводим взбитые сливки, снова осторожно перемешиваем.
- Заполняем форму (пасочницу), кладем гнёт, и ставим на холод.

ЦАРСКАЯ ПАСХА

(варёная)



*1 кг творога,
5 яиц,
200 г сливочного
масла,
400 г сметаны,
300-350 г сахара,
100 г измельчённых
ядер миндаля,
100 г изюма,
ванилин.*

- Протираем через сито творог и сливочное масло, добавляем сметану и тщательно перемешиваем.
- Ставим посуду на огонь и доводим массу до кипения, непрерывно помешивая деревянной лопаточкой.
- Снимаем с огня и быстро охлаждаем (лучше в тазу с холодной водой), продолжая помешивать.
- В остывшую массу добавляем сахар, изюм, миндаль, ванилин, перемешиваем.
- Массу плотно укладываем в пасочницу, застланную чуть влажной марлей, сверху кладем гнёт – и на холод на сутки.

**Угощайтесь на здоровье!
Христос воскрес!**

ПИСКУЛЬКА ПОД УГРОЗОЙ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

В природном парке «Эльтонский» начался мониторинг краснокнижных птиц

Пискулька – вид птиц, численность которых серьезно сократилась и сейчас достигает критически низкого уровня. Наблюдение за этим редким видом помогает следить за состоянием его популяций.

Если 20 лет назад в мире насчитывалось 130 тысяч особей этого вида, то в настоящее время их осталось не более 30. Путь миграции этих птиц традиционно проходит над территорией Приэльтонья. В 2000 году над Палласовским районом орнитологи зафиксировали всего 12 особей. В прошлом году специалистами природного парка «Эльтонский» было обнаружено около 50 птиц.

Угрозу существованию вида представляет разрушение и изменение

местообитаний, воздействие фактора беспокойства, а также гибель от рук охотников во время весенне-осенних перелетов. Практически половина жизни этих птиц проходит в перелетах. Весенняя и осенняя миграция в сумме занимают полгода. И именно на пролете они нередко попадают под выстрелы охотников, которые принимают пискульку за белолобого гуся.

На пролете пискульки часто образуют смешанные стаи с белолобыми гусями, от которых они отличаются некоторыми деталями внешнего облика. Пискулька мельче и стройнее, у неё более острые и относительно более длинные крылья, окраска темнее, чем у гуся, на близком рассто-

янии хорошо видно желтое кольцо вокруг глаза. По сравнению с голосом белолобого гуся голос пискульки значительно звонче и гораздо более писклявый, за что эта птица и получила свое название.

Комитет природных ресурсов и экологии Волгоградской области и природный парк «Эльтонский» обращаются к жителям региона с просьбой быть внимательнее при осуществлении охоты на пернатых и предупреждают, что отстрел пискульки, также, как и других видов птиц, занесенных в Красную книгу, карается не только административным штрафом, но и влечет ответственность в виде возмещения ущерба, который может достигать нескольких миллионов рублей.

